

Mera Figueroa anunció que siguen las negociaciones con los policías tucumanos

LA GUERRA DE LOS BOTONES

Página/4/5



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 23 de marzo de 1990
Año 3 - Nº 864 - Precio de este ejemplar: ₳ 1500 Recargo venta interior: ₳ 200.
En Uruguay: N$ 500

MENEM

"PERON NO SE ANIMO A TOMAR EL TORO POR LAS ASTAS"

- "Con Perón comíamos pan negro"
- "Frondizi fue un revolucionario"
- "Rapanelli no se animó a hacer un plan liberal"
- "Claro que hay corrupción, pero no es de ahora"
- "¡Qué país haría yo con diez millones de dólares en el Banco Central!"

Página/3

Tony Valdez





VEREDA

"Si se apalea o reprime a la gente pobre, estoy dispuesta a cruzar de vereda; eso es algo que yo no podría tolerar por más que mi marido se llame Carlos Menem (...) Me parece abominable que se apalee a cualquier ciudadano hambriento; ¿cómo puede ser que a alguien que protesta porque tiene hambre encima se lo golpee o se lo mate? Me parece terrible que se haya reprimido a esos pobres viejitos, más allá de que algunos hayan suscitado la violencia."

(De Zulema Yoma de Menem al semanario *El Informador Público*.)



Hay que ser coherente, *por Enrique Medina* **24**

LISTA COMPLETA DE LOS MEDICAMENTOS CON DESCUENTO

Página/9

Este año se pagarán 1100 millones de dólares por intereses a la banca acreedora

OTRA CARTA AL FONDO

Página/2



De protestas y delegados, *por Eduardo Aliverti* **7**

BANCOS

El secretariado general de la Asociación Bancaria informó anoche que,en virtud de haberse alcanzado un acuerdo en materia salarial, se levantarán los paros programados por el sector en la banca oficial para hoy y la semana que viene.

Dicho acuerdo contempla la incorporación de los 150 mil australes otorgados por el gobierno nacional al sueldo de los empleados de la actividad, según informó su secretario general Juan José Zanola.

Movilización sin mangueras

Más de 200 expendedores de combustible se movilizaron ayer frente a la Subsecretaría de Energía para reclamar un aumento del 100 por ciento en los márgenes de comercialización. La concentración, organizada por la Federación de Expendedores de Combustibles (FECBA), culminó con la entrega de un petitorio al subsecretario de Combustibles, Rubén Maltoni. El titular de FECBA, Roberto Scali, explicó que en la actualidad los empresarios del sector reciben "el 5,9 por ciento" sobre el precio de venta. Scali señaló que con ese margen de ganancia "no se puede cubrir los costos de explotación de las estaciones de servicios".

El dólar en picada

En un mercado donde la moneda más buscada es el austral, el precio del dólar bajó ayer 4,5 por ciento, al terminar cotizándose a 4450 australes luego de tocar un piso de 4300 australes. La baja de la divisa norteamericana se produce en un marco financiero con escasez de australes y sin posibilidad de conseguir créditos. Entonces, las empresas y bancos tienen que salir a liquidar sus activos externos para obtener los australes necesarios para hacer frente a sus compromisos. Por ese motivo, las tasas de interés subieron ayer y en el call se pactaron tasas que llegaron al 1000 por ciento anual (112 por ciento mensual). Para las colocaciones en caja de ahorros la tasa fue del 50 por ciento. Las acciones en la Bolsa bajaron 6,41 por ciento con negocios de 10.310 millones de australes.

Con Paraguay y Bolivia

La Argentina y el Paraguay acordaron ayer llamar a una licitación internacional antes de fin de año para la construcción por el sistema de concesión de obra pública de la represa hidroeléctrica Corpus. Así lo anunció el subsecretario de Asuntos Latinoamericanos, Raúl Carignano, al término de la entrevista entre el canciller Domingo Cavallo y su colega paraguayo Luis María Argaña. Carignano puntualizó que los presidentes Carlos Menem y Andrés Rodríguez firmarán el 3 de mayo una declaración conjunta para privatizar la construcción de esa obra, que pese a haber sido acordada doce años atrás todavía no pudo ser iniciada debido a la falta de financiamiento estatal. En otro orden, el funcionario informó que se acordó con Bolivia llamar a licitación para que empresas argentinas construyan 150 kilómetros de rutas.

Carta urgente a Washington para reanudar relaciones con el FMI

El Gobierno comprometió ante el Fondo una inflación del 15% para abril y el pago de U$S 1100 millones de intereses.


Alejandro Elías

Ministro de Economía, Antonio Erman González.
Primero va la carta al FMI y detrás viajan los funcionarios.

(Por Jorge Luis Velázquez) **Tras permanecer casi dos meses en Buenos Aires los miembros de la delegación del Fondo Monetario Internacional que encabeza el economista chileno Armando Linde regresarán hoy a Estados Unidos llevando entre el equipaje el primer borrador de la carta de intención de política económica. Este documento constituye la llave para destrabar desembolsos pendientes por un total de 480 millones de dólares que, de no mediar ningún inconveniente, podrán hacerse efectivos hacia fines de abril.**

A través de una mecánica considerada "de rutina" en todas las cartas de este tipo, el gobierno argentino garantiza a los acreedores externos la continuidad del plan económico en marcha y el éxito de la política de estabilización. Para explicar la forma en que se alcanzará ese objetivo, las autoridades del Palacio de Hacienda se valen de algunas proyecciones fiscales, monetarias y de balanza de pagos, entre las que pueden citarse las que siguen:

—El superávit operativo de caja de todo el año 1990 se estima en 4 puntos del Producto Bruto Interno.

—El superávit fiscal anual, contabilizando el pago de intereses a los bancos comerciales, se calcula en 2 puntos del PBI.

—Las estimaciones de ingresos se fijaron en 32 puntos del PBI, en tanto que el gasto se explicitó en 28 puntos del PBI.

—En materia tarifaria el compromiso incluye el sostenimiento de los valores actuales a nivel real, esto es acompañando la tasa de inflación.

—Las reservas se incrementarán en 500 millones de dólares.

—El crecimiento de la economía para todo el año será nulo en términos del PBI.

—Serán pagados 1100 millones de dólares en concepto de intereses de la deuda externa con los bancos privados.

—Las proyecciones de inflación que se manejan para abril son del 15 por ciento, como resultado del fenómeno deflacionario de las últimas semanas.

—El superávit de la balanza comercial se ubicará en 4800 millones de dólares.

—La estimación cuantitativa de la recaudación del Impuesto al Valor Agregado Generalizado a fines de marzo es de 400.000 millones de australes.

—El superávit operativo del mes de marzo se fijó en 80 millones de dólares y la perspectiva de inflación con que se trabajó fue del 90 por ciento en precios combinados.

Hasta anoche, la carta de intención no había sido definitivamente elaborada.

La mayor parte de los cálculos se habían realizado sobre la base de una cotización de 5800 australes por dólar. La baja a 4400 australes terminó de descolocar a los técnicos que tuvieron que revisar las proyecciones fiscales y cambiar el monto de referencia del PBI.

La negociación de la carta estuvo centralizada por Saúl Bouer, ya que la participación del viceministro estuvo alterada por los cambios que se produjeron en el elenco del ministro Erman González. Ayer Linde y el subsecretario de Hacienda trabajaron durante la tarde junto con Carlos Carballo y Rafael Iniesta en los aspectos finales del documento.

"No se confundan muchachos, que este país no es Suiza", advirtió un funcionario local a la gente del FMI que pretendía un superávit operativo de un punto del PBI en los próximos tres meses.

También como parte de la pulseada se redujeron las pretensiones externas de elevar la alícuota del IVA y exigir el pago de 1500 millones de dólares de intereses. Otro tanto ocurrió con la monetización de la economía que se pretendía alcanzar con un aumento adicional de casi 1000 millones de dólares en reservas.

La semana próxima viajarán a Estados Unidos Iniesta y el asesor Javier González Fraga, para preparar el terreno a la visita que González y Bouer realizarán a Washington.

El salario seguirá esperando

La carta de intención que se enviará al Fondo Monetario Internacional no contempla la recuperación de los alicaídos niveles salariales, sino que se deja librada toda posibilidad de mejora a la eficacia en la política antiinflacionaria. Sólo para el caso de los estatales se prevé mantener indexados los ingresos, aunque no se indica desde qué base.

Por lo pronto, dos informes privados se encargaron de ilustrar la dramaticidad de la situación actual. La Fundación de Investigaciones Económicas Latinoamericanas (FIEL) reveló que sobre un nivel de 75 durante 1989, el poder de compra de los salarios cayó en febrero último a 42. Ello significó un retroceso de 27 por ciento con respecto a febrero y de 55 por ciento si la comparación se efectúa con igual mes del año pasado.

La consultora —financiada por las más grandes empresas del país— subraya además el deterioro de las remuneraciones públicas, al dar el ejemplo de un director nacional (categoría 24) que cobrará este mes apenas algo más que un asalariado industrial, es decir, 1,2 millones de australes.

Por su parte, la Universidad Argentina de la Empresa (UADE) también detecta caídas en los salarios de marzo, particularmente en el sector estatal. Los docentes, por caso, verán reducido su sueldo a la mitad este mes con respecto a febrero y percibirían un pago equivalente a 41 dólares (frente a 124 dólares de un obrero fabril).

FERROCARRILES

Privatización sobre rieles

(Por Daniel Sosa) **Lejos de la polémica pública que envuelve los procesos de privatización en ENTel y Aerolíneas, el Gobierno avanza en la reestructuración y achicamiento de una de las empresas estatales más deficitarias y desprestigiadas, Ferrocarriles Argentinos. Los objetivos principales que se prevé alcanzar en los próximos tres meses son: las concesiones del corredor Rosario-Bahía Blanca; del sistema de venta y control de pasajes; y del ramal Urquiza. Simultáneamente se inició un plan de racionalización (que ya redujo a la mitad el número de gerencias y desplazó a casi 4500 trabajadores) y se espera llegar a un acuerdo en los próximos días con la empresa MATERFER para conceder la reparación y el mantenimiento del 50 por ciento del parque tractivo.**

Otros dos aspectos de pronta resolución —de acuerdo con el ritmo que busca imprimir al tema el Ministerio de Obras y Servicios Públicos— son los referidos a la venta de los inmuebles que no estén afectados a la explotación ferroviaria; y la supresión de los servicios de trenes de pasajeros interurbanos a distintos puntos del país (y que representan en total el 42 por ciento de los trenes-kilómetro ofrecidos hasta ahora). En este último caso continúan las tratativas entre gobernadores, municipios y entidades privadas para crear alternativas de mantenimiento de algunos ramales, aunque ya dejaron de rodar más de 55 mil kilómetros semanales.

La transferencia en concesión (por 40 años) del corredor entre Rosario y Bahía Blanca, de 5300 kilómetros, será decidida en mayo y adjudicada un mes después. El sistema de expendio y control de boletos automáticos en los servicios ferroviarios urbanos y suburbanos del Gran Buenos Aires se preadjudicará el 31 de mayo. En cuanto al Ferrocarril Urquiza, ya se convocó a concurso para la concesión a la iniciativa privada.

Como complemento de esos proyectos, el ministro José Roberto Dromi recibió días atrás una presentación del grupo MATERFER, que ofreció asumir la concesión del mantenimiento y reparación de las locomotoras de Ferrocarriles de marcas Alco, General Electric y Fiat (la mitad del parque). Sobre esta propuesta —que incluye la transferencia de varios talleres y otros establecimientos menores— se tomaría una decisión en la semana próxima.

En materia de racionalización, de las 61 gerencias heredadas de la gestión anterior quedan hoy 33, mientras la reducción operada hasta fines de febrero jubilando personal o licenciándolo (a la espera de la jubilación, sin prestación de servicios) alcanzó a 4479 agentes. Al mismo tiempo se transfirieron a la Dirección General Impositiva (DGI) 1415 trabajadores jerarquizados y por aplicación del reciente decreto "ómnibus" 435 dejarán de integrar la nómina de activos otras 565 personas. Vale recordar que a diciembre de 1989 el total de empleados de Ferrocarriles era de 93.200, un tercio del total de las 13 principales empresas públicas.

Por otra parte, se estima una reducción de otros mil a mil doscientos empleados —en su gran mayoría jerarquizados, con asignaciones superiores a la media— como consecuencia de la fusión de las administraciones de los Ferrocarriles Roca y Sarmiento y del Mitre con el San Martín, a pesar de la creación de la administración de Ferrocarriles Suburbanos.

Finalmente, como muestra de lo que significan los sobrecostos de las empresas estatales, Ferrocarriles habilitó el puente ferroviario que une la ciudad argentina de Posadas con la paraguaya de Encarnación, con una inversión equivalente al 10 por ciento del costo de la licitación que estaba en marcha para el mismo objetivo y que se ordenó desactivar. El monto total erogado de la obra por administración fue de 400 mil dólares frente a cuatro millones de la mejor oferta presentada para la misma tarea.

UNA ESTATAL EN LA VIA

(Resultados empresarios durante 1989, en millones de dólares)

Ingresos	301,2
Gastos	882,4
—Personal	452,8
—Bienes y Servicios	190,1
—Intereses	126,0
—Inversiones	101,6
—Otros	11,9
Déficit	581,2
Deuda externa *	1209,3

* Al 31 de diciembre de 1989
Fuente: Ministerio de Obras y Servicios Públicos

REVISIONISMO PRESIDENCIAL

"Al pan, pan, y al vino, vino"

Menem aprovechó la creación del Consejo Económico Social para realizar un inesperado repaso de la historia reciente.

Convocando a llamar "al pan pan y al vino vino", el presidente Carlos Menem realizó un inusitado repaso de la historia argentina de los últimos años en el que admitió, entre otras cosas, que durante el segundo gobierno peronista "se comió pan negro y hacíamos cola porque había desabastecimiento", reivindicó a Arturo Frondizi porque "fue el único que asumió una actitud de cambio, verdaderamente revolucionaria" y llegó en su autocrítica hasta la gestión de su ex ministro de Economía, Néstor Rapanelli, a quien acusó de "no haberse animado a poner en marcha nuestra propuesta de liberalizar los mercados".

El marco elegido para el discurso que improvisó durante más de media hora fue el acto, supuestamente protocolar, en que se dejaron sentadas las bases para la concertación con la creación del Consejo Económico Social. Impasibles, en la primera fila de la platea, sindicalistas como Saúl Ubaldini, José Pedraza, Hugo Curto o Guerino Andreoni y empresarios como Gilberto Montagna escucharon al Presidente asegurar que en el gobierno que encabezó el general Juan Perón después de su reelección en 1951 "nadie se animó a tomar el toro por las astas, y por eso vino el lamentable, funesto golpe de 1955".

Sucediendo al discurso del secretario de Planificación, Moisés Ikonicoff, que en un exaltado tono repasó las gestiones que había realizado este gobierno en favor de la concertación, y rodeado por su gabinete —con las lógicas ausencias, por estar fuera de Buenos Aires, de Humberto Romero y Julio Mera Figueroa—, el Presidente hizo de la cuestión que convocaba al acto un punto de referencia para su análisis de la historia argentina, la situación nacional e internacional actual y su gestión de gobierno.

Para llegar a la conclusión de la necesidad del acuerdo social que —dijo— él pregona desde su campaña electoral, cuando le sugirió al gobierno que le precedió que lo pusiese en marcha, con lo que se "hubiese evitado el pedido dramático para que asumiéramos antes", el Presidente se remontó a 1952. "Allí, Perón mismo vivió los rigores de la crisis", sostuvo, recordando que hasta ese momento gracias a la época "de las vacas gordas" que atravesaba el país "estábamos acostumbrados a vivir casi sin trabajar". Después vino el pan negro y el golpe de 1955.

Siguió con Frondizi, a quien su actitud revolucionaria no le alcanzó para hacer cambios porque "sólo duró tres años", y avanzó hasta 1973 en que el general Perón convocó a la concertación. "Los memoriosos o los de más edad de los aquí presentes recordarán eso, porque participaron", señaló antes de mencionar el brillante discurso de la entonces vicepresidente Isabel Perón que "fue aplaudido de pie" en la Organización Internacional del Trabajo. Pero murió el general, todo se precipitó y llegó el funesto "más que nada para nosotros" 24 de marzo de 1976.

Mirando intermitentemente a sindicalistas y empresarios y encuadrado, en la segunda línea del escenario, por secretarios de Estado como Fernando Niembro, Gustavo Beliz, Raúl Granillo Ocampo y el ministro bonaerense José María Vernet, Menem llegó finalmente al análisis de la situación actual. Recordó entonces sus primeros pasos en la Casa de Gobierno, cuando convocó a los empresarios para que eligiesen un representante para que fuese ministro de Economía. "Primero fue Miguel Roig que, lamentablemente, falleció. Después Néstor Rapanelli, que no se animó a poner en marcha la propuesta de liberar los mercados." "Durante la gestión del hombre de Bunge y Born, el país —dijo el Presidente— iba a contramano del mundo." Porque en el mundo "estallaba la idea de la libertad por sobre el ideologismo" y en los países de Europa del Este se ponía en marcha el mismo plan económico que se aplica ahora en nuestro país.



Eduardo Menem, Eduardo Duhalde, Moisés Ikonicoff y Antonio Erman González aplauden el discurso

"Con Perón comíamos pan negro."

Se había liberalizado la economía en Paraguay, en Uruguay, incluso en Chile. "Allí, hubo un gobierno de ultraderecha que a pesar del autoritarismo le posibilitó ponerse en crecimiento. Y ahora, asumió un gobierno de ultraizquierda que puso en marcha el mismo plan."

La idea central del discurso quedó sintetizada en una frase subrayada con énfasis. "Dejemos de ser un país en broma", pidió el Presidente. Al fin y al cabo, enfatizó "qué país haría yo con diez millones de dólares en el Banco Central". Aseguró que "aquí nadie quiere entregar nada" y que si hay una soberanía con la que se quiere terminar no es precisamente con la del país sino con la del hambre. "Los sueldos son bajos, pero al menos hay trabajo", sostuvo antes de pedir "comprensión y solidaridad". Aclaró que no quería cargar las tintas sobre el gobierno de Raúl Alfonsín y por eso mientras sostuvo que "me dicen que hay corrupción, y es cierto. Pero la heredamos", puntualizó que "también la había heredado Alfonsín".

Buscando las palabras exactas para decir lo que quería significar, recordó el documento difundido por el Episcopado nacional e invitó a leerlo porque "es brillante, magnífico, por fin no nos restregan eso del hambre que ya lo sabemos de memoria y nos dicen que es un problema de dirigentes".

Había llegado el final del acto, Menem convocó una vez más a discutir "en base a la filosofía que nosotros planteamos" y aclaró que el plan es irreversible. Lo digo, puntualizó, "no es un acto de soberbia, sino de sinceramiento". Después, todos se pararon y algunos aplaudieron. El Presidente abandonó primero el salón, algunos ministros lo acompañaron y otros permanecieron conversando con empresarios y sindicalistas. Ubaldini se fue como había llegado: sin saludar a ningún funcionario de gobierno, salvo un fugaz paso por el despacho de la jefa de audiencias, Amira Yoma, antes de ingresar al Salón Blanco.

El tango de Ubaldini

"Un viejo verde que gasta su dinero/ emborrachando a Lulú con su champagne/ negó ayer el aumento a un pobre obrero/ que le pedía un pedazo más de pan." Estos versos son del tango "Acquaforte", cuya autoría se adjudica a Vicente Gaudino y, según los memoriosos, fue estrenado por Carlos Gardel en un disco grabado a principios de la década del '30.

La letra del tango recuperó súbita actualidad cuando el secretario general de la CGT-Azopardo, Saúl Ubaldini, respondió con el título de esa pieza musical al presidente Carlos Menem, quien había afirmado que "la Argentina no sale más (de sus crisis) con protestas tangueras: sale con rigor, esfuerzo y solidaridad", luego del paro y movilización realizado el miércoles en la Plaza del Congreso.

"El tango es un sentimiento nacional, el Presidente puede haberlo dicho por ese gran tango que se llama 'Acquaforte' ", dijo Ubaldini al ser consultado por los periodistas al ingresar ayer a la Casa de Gobierno para asistir al acto constitutivo del Consejo Consultivo del Consenso Económico Social.

Luego explicó que con protestas como la del miércoles "no hacemos nada más que reclamar por la opinión que en el marco de la revolución productiva merecían las empresas estatales dentro de la plataforma del FREJUPO". Ubaldini señaló además que "jamás hemos roto el diálogo con nadie; sabemos muy bien que nuestra propuesta de trabajo es la de no rehuir jamás el debate y, más allá de la protesta, tenemos que decir que siempre que hemos hecho una propuesta nunca fuimos escuchados". Finalmente y acerca del pedido de paro general que le fue formulado durante el acto en el Congreso, indicó que "los cuerpos orgánicos han tomado debida cuenta de ello; estaba el consejo directivo (de la CGT-Azopardo) en pleno, así que eso está dentro del análisis, pero quisiéramos las soluciones más que la protesta", aclaró.

APOYOS DE LA UIA Y UCEDE

González con los brazos abiertos

A menos de 24 horas de efectuada la marcha de los trabajadores estatales en repudio a la actual política de privatizaciones, las cúpulas de la Unión Industrial Argentina (UIA) y de la Unión de Centro Democrático (UCD) hicieron explícito su apoyo al plan económico en marcha en reuniones que mantuvieron separadamente con el presidente Carlos Menem y el ministro de Economía, Erman González, en forma respectiva.

El titular de la UIA, Gilberto Montagna, justificó la dureza del ajuste al sostener que "la grave situación actual por la que atraviesa el país no se va a poder superar en forma indolora". Aclaró que, por el contrario, la situación "reclama un sacrificio de todos los sectores y evidentemente de aquellos que tienen mayor fuerza para aportar".

Agregó el dirigente fabril que "más allá de que podamos tener algunas discrepancias con algunos aspectos instrumentales, apoyamos totalmente los lineamientos del programa económico, basado en el concepto de libertad con responsabilidad". Según dijo luego, el presidente Menem les ratificó su decisión de continuar con los lineamientos de la política actual, como también su convicción de que "el rol fundamental que tiene que desempeñar la industria está dado en el fuerte crecimiento de las exportaciones".

Montagna concurrió a la Casa de Gobierno acompañado por los vicepresidentes primero y segundo de la UIA, Héctor Massuh y Roberto Favelevic, donde transcurrió la reunión de la que también participó el secretario general, Alberto Kohan.

En tanto, a sólo 100 metros de allí, en el Ministerio de Economía, Adelina Dalesio de Viola, Armando Ribas, Federico Clérici y Alberto Albamonte, se entrevistaron con González para ratificar el apoyo "al programa de economía social de mercado".

El legislador y columnista televisivo aprovechó también la ocasión para hacer saber a la prensa que según su óptica "puramente personal" su correligionaria María Julia Alsogaray "ha provocado un enorme daño al Gobierno y al partido" con su actuación al frente de la intervención de ENTel. "Yo en su lugar hubiera renunciado", dijo solemnemente Albamonte.

Por su parte, Armando Ribas oficio de vocero económico del grupo, pero debió ser rápidamente interrumpido por Clérici y Adelina cuando dijo más de lo que debía decir. "No podemos estar tranquilos simplemente porque baja el dólar", dijo Ribas en una parte del diagnóstico que empezó a intranquilizar a los capitostes ucedeístas.

"Nosotros apoyamos el plan liberal, sin que nos importe quiénes son los hombres que lo llevan a cabo y sin pretender ser nosotros los únicos ejecutores del liberalismo en la Argentina", dijo la señora de Viola sin incurrir en exabrupto alguno.

MERA FIGUEROA OPTIMISTA SOBRE LA CRISIS

NEGOCIACION EN

El ministro del Interior volvió esta madrugada de Tucumán confiado en que el motín de los policías puede resolverse "en 24 o 48 horas", porque "las negociaciones están muy bien encaminadas". Los mediadores discutieron la salida con el comisario Ferreyra, líder de los rebeldes y famoso en Tucumán como presunto jefe del Comando Atila, un escuadrón de la muerte dedicado a liquidar ladrones. El Poder Ejecutivo amenazó durante todo el día con decretar el estado de sitio en la provincia como forma de demostrar autoridad mientras concedía nuevos plazos y continuaba negociando gracias a los mediadores encabezados por la jerarquía del arzobispado local.

(Por Martín Granovsky) **A medianoche, San Miguel de Tucumán se preparaba para vivir una noche tensa. La jefatura de policía, donde un grupo de amotinados está autoacuartelado reclamando la reincorporación de 24 efectivos cesanteados por una protesta salarial armada, ya tenía la luz cortada. Anoche se sumaron a la oscuridad, por indicación de la Gendarmería y la Policía Federal, las manzanas contiguas a la jefatura, mientras se evacuaba a la gente del Colegio Nacional Bartolomé Mitre, el casino, la Cámara de Diputados y el Teatro San Martín. El ministro del Interior, durante todo el día en Tucumán, volvió en el Tango-02 presidencial para conversar personalmente con el presidente Carlos Menem. Debía decidir si se convertía en decreto el texto ya escrito declarando el estado de sitio o se confirmaban los últimos indicios, según los cuales, en palabras de Julio Mera Figueroa, "las negociaciones están muy bien encaminadas".**

El nuevo Macondo criollo tuvo su pizca indispensable de vueltas en el aire. El comisario Mario Ferreyra, que hasta anteayer, como jefe de Investigaciones, era uno de los mediadores, pasó a ser el jefe de la rebelión. Ayer mantuvo un jugoso diálogo con Radio Mitre.

—¿A qué se debe tanto armamento? Lo vemos con dos pistolas, un cuchillo, algunos hombres que lo rodean tienen granadas. ¿Esto es signo de algo?

—Se trata de un cuerpo armado por naturaleza —enseñó Ferreyra—. Por lo tanto esto no debe llamar la atención porque es la esencia de la policía. (El arma) es el compañero inseparable para cumplir la misión, ante cualquier imprevisto que se presentara.

—¿Cuál es la síntesis de los reclamos?

—El punto principal es que se revea la cesantía de 24 efectivos.

—Si no hay acuerdo, ¿cuál será la actitud de ustedes?

—No soy futurista *(Por futurólogo).*

—Si ustedes resisten con fuertes armamentos, ¿esto indicaría que la manera de entrar sería la vía de las armas?

—Estamos en una actitud de no agresión. De hecho estamos en lo que es nuestro segundo hogar, la jefatura de policía.

—¿Los rostros pintados y la gente sin uniforme tienen relación con sectores del Ejército?

—No. Es la travesura de unos cuantos para levantar un poco el ánimo de los compañeros. La gente de civil se sacó el uniforme porque en esta provincia no es muy aceptable por la temperatura.

—¿Ustedes responden al general Bussi?

—No. Nosotros por esencia somos apolíticos.

Ferreyra es conocido en Tucumán porque el año pasado fue procesado por el juez federal Miguel Ruiz bajo el cargo de apremios ilegales y después estuvo vinculado con el caso de Hugo Quinteros, un ex preso presuntamente integrante de los Gardelitos, el célebre grupo local de ladrones. Rosalía Estela Bonanno, esposa de Quinteros, dijo el 27 de noviembre último que su marido fue sacado de su casa por un grupo de encapuchados. Pero la mujer identificó a uno. "Yo le saqué la capucha, y era el comisario Mario Ferreyra, que había detenido a mi marido la semana pasada y lo dejaron en libertad porque no tenían nada en contra de él." La viuda narró que los encapuchados se presentaron como miembros del "Comando Atila" y dijeron que "tenían órdenes de arriba para liquidar a los peronistas. Vivaron a Bussi y sacaron desnudo y a la rastra a mi esposo". El Comando Atila (por el rey de los hunos, que se jactaba de que por donde él pasaba no crecía nunca más el pasto) imita, más bien, a los escuadrones de la muerte brasileños. Quien haya visto la película *Adelante Brasil* puede recordar las clases de tortura de policías encapuchados delante de los industriales prósperos que financiaban los escuadrones como forma de saltear las incomodidades de la Justicia. La misma ilusión de atajo eficaz y expeditivo que el gobierno militar convirtió en método de represión política.

Como jefe de los amotinados, Ferreyra recibió varias veces a los mediadores, políticos y religiosos, que terminaron sesionando con el ministro del Interior y los diputados y senadores en una evaluación gigante.

Protesta en las calles santiagueñas

Medio centenar de efectivos de la policía de Santiago del Estero se concentraron, durante todo el día de ayer, en el centro de la capital provincial para reclamar mejoras salariales y la anulación "de las represalias" contra oficiales y suboficiales que cumplieron medidas de fuerza en enero último.

La manifestación se realizó para aguardar una respuesta respecto de las demandas de los efectivos. En la noche del miércoles una representación de los agentes se reunió con la plana mayor de la policía local y reclamó el pago de los 100 mil australes y los 25 mil no bonificables que otorgó el gobierno nacional para la administración pública. Las autoridades prometieron una contestación y los efectivos resolvieron autoconvocarse hasta tanto ésta llegara.

La medida de fuerza implicó una merma considerable en las guardias en comisarías y otros destinos. Efectivos de localidades del interior de la provincia comenzaron a llegar desde temprano a la capital y el grupo de manifestantes —más de 400 agentes— se congregó en la iglesia catedral de la ciudad y en galerías céntricas —cercanas a la plaza Libertad, la principal de la ciudad— para protegerse de la intensa lluvia que, desde horas tempranas, cayó en Santiago. El jefe de la policía local, comisario general Américo Delgado, intentó que los policías depusieran su actitud, pero los agentes argumentaron que "somos contribuyentes, éste es un paseo público y no nos movemos porque la ley nos ampara".

Los efectivos policiales reclaman una recomposición salarial y la "anulación de las represalias contra agentes que participaron de una medida similar a ésta en enero último", según dijo el comisario mayor Ricardo Gutiérrez. El oficial, quien se convirtió en vocero de los manifestantes, dijo que el gobierno provincial "violó lo pactado en el acta del 26 de enero, negando los incrementos salariales prometidos y dictando medidas arbitrarias en contra de los amotinados en aquella oportunidad".

EXEQUIAS DE CACERES

Ejército sin caras nuevas

Con la presencia del ministro de Defensa, Humberto Romero, y del flamante jefe del Ejército, Martín Bonnet, fueron inhumados ayer los restos mortales del general Isidro Cáceres, quien falleció el miércoles tras una agonía de 9 días. Las exequias de quien fuera el anterior responsable del Estado Mayor se desarrollaron a lo largo de toda la jornada, ya que comenzaron a hora muy temprana en el Edificio Libertador y culminaron por la tarde en la ciudad correntina de Santo Tomé, de donde era nativo Cáceres.

En la capilla ardiente que se instaló en la sede central del Ejército tuvo lugar también una misa, luego de lo cual hablaron el ministro Romero, Bonnet, el jefe del Estado Mayor conjunto, almirante Emilio Ossés, y el general Osvaldo Córdoba, quien fue compañero de promoción del Colegio Militar. Romero exaltó al jefe militar muerto cuando dijo que "su innata modestia y su moderación en sus juicios y procedimientos —según el funcionario— facilitaron un diálogo profundo y sincero, que posibilitó consolidar la integración definitiva entre los hombres de armas y el poder político".

Quien lo sucede en el cargo expreso a su vez que "en su breve período consolidó la disciplina, estimuló el profesionalismo y restableció la cohesión de la fuerza". Bonnet, al mismo tiempo en que despedía a Cáceres, envió un radiograma a todas las unidades en el que notificó sobre su designación y la del nuevo subjefe, general Martín Balza.

Hasta anoche no se conocía todavía cuándo asumiría la nueva cúpula del Ejército, pero una versión no descartaba que pudiera llevarse a cabo hoy. Todo dependía de que se llegara a tiempo con los papeles que hay que redactar al efecto y a que los hombres designados y el ministro Romero volvieran con suficiente tiempo de Santo Tomé. Como había dudas sobre la hora en que regresarían a esta Capital, también se especuló con que la ceremonia de puesta en función de Bonnet se haría recién el lunes, en el patio de armas del Regimiento Patricios con sede en Palermo.

La designación de Bonnet y Balza es una confirmación del presidente Carlos Menem en la línea institucional de la fuerza y el abandono definitivo de su alianza con los carapintada. Pero aparte, los nombres que quedaron al frente del Ejército suponen un costo mínimo en el sacrificio de generales, ya que el único que debería pasar a retiro es Pablo Skalany, aunque todavía está por verse, porque podría quedar en actividad, cumpliendo funciones en Fabricaciones Militares, empresa de la que es su director.

La dupla Bonnet-Balza obliga a producir muy pocos movimientos en los puestos de comando del Ejército. Ayer se especulaba con la posibilidad de que el general Horacio Canestro, del arma de artillería, fuera a ocupar el lugar que dejó vacante Balza en la subjefatura del Estado Mayor Conjunto.

Es una etapa de transición, sin embargo, no le dejan pasar ninguna al coronel (R) Mohamed Alí Seineldín, a quien citaron para hoy a las 8.30 en el Edificio Libertador para que ratifique o rectifique el documento que dio a conocer esta semana, en donde vaticina enfrentamientos entre fracciones. Si Seineldín reconoce la autoría del documento —cosa que siempre hizo cuando hizo pública su opinión— le aplicarán 30 días de arresto, como adelantó ayer **Página/12.**


Tony Valdez

POLICIAL TUCUMANA

MACONDO



Policías homenajeando al betún en la sede del departamento central, en Tucumán.
Su jefe dijo que tienen la cara pintada, pero que no son carapintada. "Lo hacen para levantar el ánimo", dijo.

Después, cuando todavía tanto Interior como Presidencia continuaban en silencio, un funcionario de la Casa Rosada explicó, con pedido de reserva del nombre, que "el estado de sitio le sirve al poder central para restablecer la autoridad perdida en Tucumán".

—Pero si un juez ya ordenó el desalojo de la jefatura de policía, el Poder Ejecutivo envió legalmente a la Gendarmería y la Policía Federal y los amotinados tienen uniforme, ¿para qué se necesita el estado de sitio?

—Restringe garantías constitucionales —explicó el funcionario, casi redundante.

En realidad, a menos que se sospechara de conexiones civiles de los rebeldes —cosa que ni siquiera circuló ayer como versión—, el estado de sitio aparecía anoche como una amenaza de autoridad en medio de las negociaciones.

A principios de febrero el Centro de Estudios para la Nueva Mayoría, que dirige Rosendo Fraga, publicó una investigación sobre rebeliones policiales en 1989. Tenía registradas 86. De ellas, el 86 por ciento respondió a reclamos salariales y el otro 14 por ciento al cuestionamiento de las planas mayores. Pero lo más interesante es que la cuarta parte, casi, correspondió a Tucumán: 21 rebeliones sobre el total. También señalaba el estudio del Centro que la cifra de enero de 1990, 9 protestas, implicaba una proporción mayor que en 1989, por lo que podía pronosticarse un año más caliente, cosa que parece cumplirse por la intensidad del motín tucumano y su reflejo en Santiago del Estero.

La última rebelión se produjo cerca de la Navidad del '89. La policía reclamaba 350 mil australes de sueldo básico, y terminó la protesta cuando consiguió equipararse con la Federal. En los últimos años los conflictos parecen calcados. No varía siquiera el método, siempre la toma del Departamento Central, a veces con rehenes, otras directamente con agresiones a funcionarios del Gobierno. Sólo cambian las cifras. El 25 de julio de 1986, el entonces ministro del Interior de Raúl Alfonsín, Antonio Tróccoli, se alegraba porque los policías tucumanos habían depuesto las armas tras obtener los 65 australes de sueldo, 15 más que los ofrecidos por el gobierno provincial. En diciembre último, el pedido era un básico de 350 mil. Ahora, de 800 mil. Cifra más, cifra menos, los amotinados siempre ganaron. A último momento, después del ultimátum de rigor, la intervención del ministro del Interior, los cabildeos de monseñor Horacio Bozzoli y cientos de mediaciones, el gobierno central terminaba enviando a Fernando Riera o José Domato los australes para socorrer al Tesoro y evitar los tiros con Gendarmería y Policía Federal, también enviadas a Tucumán como parte del rito.

EXTRADITAN A SCHWAMBERGER

Un nazi de vuelta al pago

Por primera vez en lo que va de la historia argentina desde que terminó la Segunda Guerra Mundial, la Corte Suprema de Justicia de la Nación concedió ayer a Alemania Federal la extradición del criminal de guerra nazi Joseph Schwamberger. El reo tiene setenta y siete años, fue detenido el 13 de noviembre de 1987 y está acusado, entre otros crímenes, de torturas y fusilamientos en masa, cometidos en su condición de oficial de las SS nazis durante la Segunda Guerra. Tras la resolución del alto tribunal, ahora le corresponde el Poder Ejecutivo, por intermedio del Ministerio de Relaciones Exteriores, resolver el mecanismo por el que la extradición se llevará a cabo.

El fallo de la Corte es la culminación de un proceso judicial que en sus diferentes instancias fue confirmando la juridicidad del pedido de extradición formulado por el tribunal alemán de la ciudad de Stturgart. El 29 de noviembre de 1988 otorgó la extradición el juez federal de La Plata Vicente Bretal. El 31 de agosto del año pasado la confirmó la Cámara Federal de La Plata, compuesta por los jueces Juan Garro y Leopoldo Schiffrin, quienes consideraron extraditables los cargos de "asesinato por placer u odio por motivos raciales, sustracción de cosa mueble ajena mediante amenaza o chantaje", por el que el tribunal de Stturgart pide a Schwamberger. Ayer, la Corte Suprema ratificó las decisiones de las instancias que la precedieron.

Durante el desarrollo del proceso distintos organismos internacionales aportaron pruebas sobre el comportamiento que había tenido Schwamberger cuando se desempeñó como jefe de la custodia de los campos de concentración Kzwadow, Szamenzol y Plzenysl, desde donde se enviaban hombres y mujeres para su exterminio hacia Auschwitz. Uno de los testimonios que llegó a la justicia argentina a través del Centro Simón Wiesenthal pertenece al sobreviviente Barnard Goldberg, que ahora reside en Los Angeles. "Schwamberger tenía un carro tirado por dos caballos. Un día estaban pastando cerca de una fábrica de aviones y uno de los animales murió al tocar accidentalmente un alambrado eléctrico. Schwamberger se enloqueció. Fue a la oficina de la médica del campo de concentración, que era judía, y la mató en el acto. Después mató a otro judío a cargo de los internados. A la noche entró a mi barraca y mató a otros cinco muchachos", cuenta una parte del testimonio. "Otra vez, se enfureció porque los prisioneros protestaron ante las condiciones de vida del campo de concentración y mató a 17 jóvenes instantáneamente", agrega.

En diciembre de 1987 la francesa Beate Klarsfeld, titular de la Liga contra el Racismo y el Antisemitismo y conocida cazadora de nazis distanciada de Simón Wiesenthal, se entrevistó con el entonces procurador general de la Nación, Andrés D'Alessio, para entregarle nuevos testimonios de sobrevivientes de los campos de concentración. Antes de volver a su país, Klarsfeld ofreció una conferencia de prensa en la Asociación Madres de Plaza de Mayo, donde estimó que "ya es tiempo de demostrar que este país no es refugio de criminales de guerra nazis, como antes" y reclamó la extradición de Schwamberger "para que no muera aquí como ocurrió con (Walter) Kutschman", en relación a otro criminal nazi detenido en esta etapa democrática, que no pudo ser extraditado por su fallecimiento en medio del proceso.

LANZAMIENTO FALLIDO

Rico, ausente sin aviso

En una vieja casa del barrio de la Boca un grupo de vecinos se quedó ayer, por segundo miércoles consecutivo, sin la posibilidad de escuchar al ex teniente coronel Aldo Rico. La decepción alcanzó a numerosos medios locales e internacionales que habían concurrido al lugar convocados por una gacetilla que anunciaba una "conferencia de prensa que brindará la conducción política del Movimiento de Recuperación Nacional (MORENA)", cuyo "principal referente, el compañero Aldo Rico, hará uso de la palabra a continuación". Media hora después de lo anunciado un hombre calvo, que se presentó como "de la conducción política del MORENA" informó que Rico no hablaría con la prensa y el ex capitán Ernesto Larramendi, secretario privado de Rico, informó que éste nunca se había comprometido a hablar públicamente en ese lugar. Periodistas y camarógrafos se miraron entre sí, sonrieron, no hicieron ninguna pregunta y se fueron.

El miércoles anterior la pequeña agrupación MORENA intentó su lanzamiento en Capital Federal, al que asistieron solamente once personas. El ex militar Aldo Rico se excusó en la repentina enfermedad que afectó al general Cáceres y no fue. Ayer había unas sesenta personas, entre periodistas, curiosos, un grupo disidente que repartía volantes a favor del ex coronel Seineldín y simpatizantes de Rico. Adentro de la casa donde se brindó la conferencia el ambiente era como el de un cumpleaños familiar, con el agregado de un par de hombres de pelo cortísimo y bigote frondoso.

Los periodistas esperaban ansiosos la llegada de Rico y se sorprendieron cuando tres desconocidos se sentaron a la mesa donde se suponía iba a estar el ex militar. Los dos hombres del MORENA intentaron presentar su agrupación en sociedad, pero fueron interrumpidos por el ex capitán Larramendi, secretario privado de Rico, quien explicó que "el coronel y yo nos enteramos por las radios que él iba a hablar aquí esta noche. No tiene ningún problema en hacerlo cuando él lo decida. Pero no es este el caso". Otra vez será.



Subsecretario de Ingresos Públicos, Raúl Cuello.

Denuncia de un diputado por un olvido de Cuello

(Por Román Lejtman) El subsecretario de Ingresos Públicos, Raúl Cuello, adeuda a la Dirección de Rentas de la provincia de Buenos Aires un poco más de siete millones de australes del impuesto inmobiliario que grava su campo de 2500 hectáreas ubicado en la localidad de Médanos (partido de Villarino), denunció a *Página/12* el diputado radical Juan Pablo Baylac. El subsecretario Cuello también tendría impaga la tasa municipal de mejoramiento vial, que ascendería a la suma de 988.516,56 australes.

El diputado Baylac se entrevistó con el gobernador Cafiero para ponerlo al tanto de la situación y le entregó en mano un detallado informe de los impuestos provinciales que adeudaría el titular de Ingresos Públicos.

—Tiene que intimarlo a Cuello para que pague los impuestos...

—Yo lo voy a intimar, no se preocupe...

El informe que el legislador radical entregó al gobernador justicialista se extiende a lo largo de tres carillas y exhibe pruebas contundentes en contra del subsecretario Cuello. El "paper" demuestra cuatro hechos puntuales:

- La partida 18.070 de la Dirección de Rentas sostiene que Cuello adeuda una diferencia del año 1984; las cuotas segunda, cuarta y quinta de 1986; la cuarta cuota de 1988; la sexta cuota de 1989 y la primera de 1990. Si el titular de Ingresos Públicos se presentara antes del 30 de marzo, debería pagar por estas deudas impositivas un total de 3.524.142 australes.
- La partida 18.070 establece además que Cuello tiene impago el impuesto complementario del Fondo Provincial de Vivienda (FOPROVI), que asciende a 160.306 australes.
- La partida 18.071 revela que Cuello adeuda la tercera, quinta y sexta cuota de 1986; la primera cuota de 1987; la segunda cuota de 1988; la sexta cuota de 1989 y la primera cuota de 1990. A valores establecidos por la Dirección de Rentas, que se actualizan a partir del 1° de abril si no se pagan, Cuello debe por estos atrasos la suma de 3.375.866 australes.
- La 18.071 fija también que el titular de la Subsecretaría de Ingresos Públicos debe 161.196 australes en concepto del impuesto complementario del Fondo Provincial de Vivienda (FOPROVI).

El subsecretario Cuello es reconocido en el mundillo académico como un experto tributarista y llegó al Gobierno de la mano del ex ministro de Economía Néstor Rapanelli. Entre los evasores alcanzó renombre por ser el autor ideológico del famoso aviso del tanquecito de la DGI, que supo atosigar a los televidentes en el apogeo de la última dictadura militar.

En uno de sus primeros reportajes, el titular de Ingresos Públicos explicó que "la evasión impositiva no es una cuestión de legislación represora, sino que implica modificar hábitos culturales".

—¿Cambiarán esos hábitos...? —preguntó el periodista.

—La evasión existe en todos los países del mundo y es la resultante de la cultura económica, y particularmente del poco o mucho respeto que desarrolle una sociedad acerca de los impuestos...

Otro debate postergado

El peronismo postergó ayer por quinta vez el debate interno sobre la relación del partido con el Gobierno y el correlato con el plan económico, en un nuevo intento de su cúpula por consensuar un documento que debería ser discutido en el plenario del Consejo Nacional. El cuerpo se reunirá recién el viernes 30 en el Hotel Presidente, es decir diez días después de que la mayoría de sus participantes escucharan al presidente Carlos Menem en la Casa de Gobierno".

El sentido del debate interno pierde así de antemano el sabor de la eventualidad de los cambios que podría sugerir el partido oficialista para contentar a dirigentes y militantes disconformes con la orientación liberal del plan. En principio, el martes venidero se reunirá la mesa ejecutiva del Consejo bajo la presidencia de Antonio Cafiero.

Opinión

Por Eduardo Aliverti

De protestas y delegados

Lorenzo Miguel lleva ya siete años esperando que quien imaginó como su obediente delfín le devuelva el primer puesto. Y la CGT oficialista, que el año pasado imaginó que lo pulverizaría, tiene tanto éxito como el plan económico: una de las pocas veces que Andreoni se animó a dar su cara en la calle, terminó escupido por los jubilados que hacían huelga de hambre en Plaza de Mayo. En cambio, él sobrevive a cada certificado de defunción política que le extienden.

La derecha insiste en difundir encuestas donde aparece como el segundo personaje peor visto por la opinión pública, detrás de Alsogaray padre. Pero lo único comprobable, en cada huelga, en cada manifestación, en cada asamblea, es su consenso entre las bases. Es uno de los muy pocos que, en medio del fenomenal descrédito de la clase dirigente, puede salir a la luz del día sin arriesgarse a una lluvia de insultos y tomates.

¿Por qué? Es cierto que para un pueblo harto de corruptos y negociados cuenta la imagen de honestidad. Si es por eso, hasta ahora, no tiene el exquisito nivel de vida de la mayoría de los burócratas. Y mientras algún dirigente mecánico muy entrado en carnes se liquida en cualquier casino el equivalente al sueldo de miles de obreros, y otros deliberan en Las Leñas sobre la modernización, él va a ver a Huracán. Pero una mera cuestión de estampa no puede ser la única explicación.

¿Se está frente a un proyecto de Lula argentino? ¿Encarna la posibilidad de un PT capaz de arrasar con las voluntades de esos sumergidos eternos, que votaron peronismo y se encontraron con la UCeDé? y en caso de que sea o pudiera ser todo eso, ¿qué encierra ideológicamente este Saúl Ubaldini que luchó contra la dictadura, tan lejano de los carapintada como de la izquierda y tan cerca de la protesta como de la Iglesia?

Sólo una cosa es segura: los hombres son hijos de sus circunstancias históricas y es mucho más probable que **Ubaldini sea un líder inteligente, al tiempo del capitalismo dependiente y del inevitable fracaso de sus planes de ajuste, que alguien capaz de sacar los pies del plato si llegara el momento de forzar las contradicciones de ese mismo sistema que critica.**

Fuere así o exactamente al revés, la lucha y las reivindicaciones populares son el ámbito de donde surgen líderes y vanguardias. Y el pueblo jamás debe renunciar a ser el promotor y el vigilante de la conducta dirigente. Hoy, Ubaldini personaliza la oposición más tangible y directa a un plan económico salvaje y mucha izquierda empieza a mirarlo con cariño, ante su carencia de referentes convocantes. Lo cual no está ni bien ni mal. Estará lo uno o lo otro según sea la conciencia y capacidad de los luchadores sociales para advertir que el protagonismo y la participación son colectivos, y jamás se delegan en nadie.

Ni en Ubaldini ni en como se llame.

PRIVATIZACIONES

Alfonsín dice que así no

Afirmó que la reforma la está haciendo la derecha y que se quiere hacer aparecer a la UCR en una posición estatista.

El ex presidente Raúl Alfonsín cuestionó la forma en que se está realizando la reforma del Estado, acusó —sin identificar— a "provocadores militantes disfrazados de periodistas" de intentar que el radicalismo aparezca defendiendo una posición "estatista anacrónica" y volvió a pronunciarse contra lo que calificó como "absurdas privatizaciones" decididas por las autoridades nacionales. "La discusión es quién lleva adelante la modernización, porque hasta ahora aparece la derecha teñida de conservadorismo y sin justicia social", afirmó el ex mandatario, en momentos en que empieza a insinuarse en la UCR un debate sobre la actitud que debe mantener frente al Gobierno de Carlos Menem.

"A la Unión Cívica Radical se la está atacando desde dos sectores contrapuestos. Por un lado, quienes se oponen desde la izquierda a las privatizaciones de las empresas públicas, y desde la derecha, quienes las impulsan con las características que todos conocemos", dijo Alfonsín, al hablar en el acto constitutivo de la Comisión de Formación y Divulgación Política de la UCR, que será presidida por el senador Mario Losada.

El titular del radicalismo reiteró la necesidad de realizar una concertación política —"y con más razón ahora que todos los sectores han asumido la profundidad de la crisis", enfatizó— y sostuvo que el obstáculo para avanzar hacia el pacto es "la negativa cerrada" del Gobierno, aunque ratificó que la UCR "va a seguir insistiendo" con esta propuesta.

Alfonsín retomará este fin de semana sus giras por el interior de la provincia de Buenos Aires, realizando actos en las ciudades de Bragado y Navarro, y el lunes presidirá la primera reunión de la Comisión de Acción Política de la UCR, que comenzará a debatir los temas de la coyuntura nacional, entre ellos la posición del partido frente al Gobierno. En este punto, comienzan a notarse diferencias no sólo entre el angelocismo y el alfonsinismo, sino también dentro de este sector, porque algunos dirigentes de peso reclaman una actitud de mayor diferenciación política frente a los planes oficiales.

La comisión será coordinada por el gobernador Eduardo Angeloz, quien luego de algunos rodeos aceptó el cargo, y se transformará de hecho en el ámbito de reunión de los principales dirigentes partidarios. El nuevo organismo será integrado por Ricardo Barrios Arrechea, Carlos Becerra, Juan Manuel Casella, Luis León, Víctor Martínez, Sergio Montiel, Leopoldo Moreau, Enrique Nosiglia, Juan Carlos Pugliese, Federico Storani y Fernando de la Rúa, y los presidentes de los bloques de legisladores nacionales.

El tema del pacto político también será analizado por la Comisión de Acción Política, que seguramente será informada sobre la marcha de las negociaciones con el oficialismo. Unos días después podría concretarse un nuevo encuentro formal de los negociadores de uno y otro partido.



Alfonsín retomará sus giras por el interior.
Calificó de "absurdas" las privatizaciones.

Turismo en democracia

El intendente Carlos Grosso afirmó hoy que "la estabilidad democrática que vive América latina es de suma importancia para recibir al turismo de todo el mundo", al tiempo que destacó que "para lograrlo es necesaria la unidad regional".

Grosso participó este mediodía de un encuentro con los integrantes de la Confederación de Organizaciones Turísticas de América Latina (COTAL), a quienes informó acerca de los planes que en la materia lleva adelante el municipio.

También confirmó que está en estudio con los municipios de Río de Janeiro, Montevideo, Santiago de Chile y Lima, organizar un gran circuito de turismo para ofrecerlo a los agentes de viajes.

Esta vez Educación de la Nación se cortó sola

El Gobierno fijó unilateralmente y por decreto el sueldo para marzo de los maestros: 440 mil australes de inicial. CTERA pedía 580 mil.

Con la incorporación al sueldo inicial de los docentes de los 80 mil australes, ya otorgado a los trabajadores del Estado, el Gobierno dio por cerrada la negociación para marzo con los educadores de su jurisdicción. El salario de febrero era de 360 mil australes —180 mil de básico y otros 180 mil de monto fijo no bonificable ni remunerativo—, por lo que en marzo los maestros nacionales cobrarán 440 mil, con una suma fija incluida de 260 mil. El asesor del Ministerio de Educación —y ex subsecretario de Relaciones Educativas—, Alberto Spota, reveló que "el salario de marzo está fijado por decreto". De esta forma el poder central varió su metodología: fijó el tope unilateralmente respecto de los gremios —que pedían 580 mil australes de básico para marzo—, y no se planteó el tema de la unificación.

La paritaria del sector pasá a cuarto intermedio hasta el 2 de abril, con el compromiso de los representantes del Gobierno de gestionar el inmediato traspaso a las provincias de los 56 mil millones coparticipables para que se pague a los maestros lo adeudado de febrero. Por otra parte, los gobernadores plantearán el martes al presidente Carlos Menem la necesidad de auxilio de la Nación para la oferta de marzo.

CTERA tiene previsto un paro de 48 horas para la semana próxima, cuya suspensión dependía de que el gobierno diera los 580 mil australes. Este lunes los secretarios generales de la Confederación fijarán la fecha para la protesta. En cuanto a FETEN, su reclamo para marzo asciende a 665 mil australes, y habrá que ver qué actitud toma. Por el momento la UDA Capital va a realizar desde el lunes un cese de tareas con asistencia a los lugares de trabajo, pero el tema en cuestión es que aún se les adeuda parte del sueldo de febrero.

Luis Ferrari, secretario del Consejo Federal de Educación, dijo que "ninguna provincia tendrá ayuda financiera por ahora", y lo hizo antes de ingresar a la deliberación de la Comisión Participativa Salarial Docente. En cuanto al titular de la jurisdicción porteña, Osvaldo Devries, remarcó que "hoy (por ayer) no hay ninguna oferta unificada".

Hoy van a discutir si continúan o no con las medidas de fuerza los profesores del nivel superior, pero la Confederación Nacional de Docentes Universitarios advirtió que su plenario, con o sin huelga, va a aprobar un plan de lucha en defensa de las casas estatales, de altos estudios que se coordinará con estudiantes y no docentes. La filial porteña de estos últimos, APUBA, aplicará desde hoy un plan de paros sorpresivos.

Fuera del encuadramiento de las organizaciones gremiales, los paros de docentes de colegios secundarios nacionales de Capital y Gran Buenos Aires se extendieron ayer a más de quince establecimientos, en demanda del pago urgente de la suma que se les adeuda de febrero, que se compone de los 180 mil no bonificables y la cifra de 60 mil —por única vez— para gastos de material pedagógico.



La CTERA de Mary Sánchez se encontró con un decretazo.
El Gobierno quiere conversar, pero sobre los sueldos de abril.

Impuesto agropecuario

El Gobierno está estudiando distintas alternativas impositivas para obtener fondos que financien el sistema educativo. Entre los posibles gravámenes se está evaluando la factibilidad de un impuesto especial al sector agropecuario.

La hipótesis es barajada por funcionarios de los ministerios de Educación y Economía y de la Subsecretaría de Agricultura, Ganadería y Pesca, según revelaron fuentes gubernamentales. A esta idea se agregarán, además, otras tomadas de los proyectos de financiamiento educativo elaborados por el diputado radical José Gabriel Dumón, y por la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA).

Aunque el pedido de la organización gremial de los docentes de una ley que garantice los fondos para el sistema educativo es vieja, el Gobierno recién hizo saber en forma más o menos pública que estaba trabajando en ese sentido luego de que los radicales hicieran la presentación de su proyecto, a mediados del mes pasado, proponiendo gravar, entre otras actividades, la compra y venta de divisas.

Opinión

Por Augusto Pérez Lindo

¿Sobrevivirá la Universidad?

El escritor H.G. Wells dijo una vez: "La historia humana deviene de más en más una carrera entre la educación y la catástrofe". En la Argentina parece claramente haber prevalecido la segunda. Hablar de crisis es hoy un eufemismo para ocultar la catástrofe que vivimos. Hemos retrocedido en todos los planos. Hasta parece que retrocedemos en el tiempo. Mientras se derrumba el Muro de Berlín, aquí estamos construyendo un siniestro muro oligárquico que separa a la masa de marginados de una minoría cada vez más opulenta.

La universidad no está en crisis sino en estado de catástrofe. Los científicos emigran, los laboratorios cierran, los docentes están parados porque sus sueldos sufren un retraso de por lo menos un 200 por ciento, las instituciones no pueden pagar los servicios elementales (luz, agua, teléfono). Ahora ya no es sólo cuestión de salarios y de presupuesto: está en juego la supervivencia de la universidad nacional.

El modelo de universidad que tenemos ya estaba en crisis hace rato por las razones que expuse en *Universidad, política y sociedad* (EUDEBA, 1985) y en *La batalla de la inteligencia* (Cántaro, 1989). Para decirlo lapidariamente: la universidad pofesionalista estaba agotada, desarticulada, impotente. La creatividad, el sentido social, la calidad académica, estaban muriendo bajo el peso combinado del clientelismo, de la atomización y del divorcio con la sociedad.

Los dirigentes universitarios tenían los datos de la crisis todos estos años. Pero no se anticiparon con lucidez a ella. Ahora se ven obligados a reelaborar su conciencia de la realidad y su responsabilidad social. ¿Tendrán la lucidez y el coraje para actuar solidaria y eficientemente? Por primera vez intentan reunirse en una acción común las distintas organizaciones (CIN, FATUN, CONADU, FUA). Es necesario ir rápidamente más lejos.

En primer lugar, creo que hay que lograr un presupuesto adecuado para tener salarios dignos y para funcionar decentemente. Esto debería formar parte de un pacto con el Ministerio de Economía y con la sociedad. Las universidades deben comprometerse a volcar masivamente sus potencialidades hacia la resolución de los problemas del país. Al mismo tiempo, tienen que comprometerse a trabajar coordinadamente para evitar la dispersión de esfuerzos. El índice de derroche en las universidades es muy alto (miles de hectáreas improductivas, edificios mal utilizados, imprentas, equipos, laboratorios subutilizados).

La clase dirigente y los actores económicos tienen que entender que sin la utilización intensiva de ciencia, tecnología y educación, todo proyecto de crecimiento es inviable. En las sociedades avanzadas el motor profundo del crecimiento ha sido el progreso de los conocimientos y de las técnicas. No basta con tener dólares o petróleo. El país necesita una nueva alianza entre los factores productivos y los creadores de conocimiento.

Para sobrevivir y para crecer necesitamos la inteligencia. Las universidades deberían ser las primeras en comprenderlo. En ellas tenemos que reelaborar una ética de reconstrucción y una ambición científico-pedagógica. Necesitamos mejorar la calidad de la enseñanza y la desactualización de las bibliotecas. Necesitamos volcar nuestra capacidad al servicio de la gente y del país. Necesitamos replantear nuestro modelo organizativo que favorece el corporativismo, la ineficiencia y el clientelismo político.

* *Profesor titular de la UBA. Asesor de la UN San Juan.*









MEDICAMENTOS A BAJO COSTO

Salió la nueva lista


Rafael Calviño

El ministro Eduardo Bauzá elogió a los laboratorios.
"Con la canasta cubrimos las patologías básicas".

El gobierno nacional presentó ayer la canasta básica de medicamentos que regirá a partir del lunes, con precios 40 por ciento menores que los de mercado.

Después de dos largas semanas de discusiones y forcejeos el Ministerio de Salud y Acción Social de la Nación presentó en sociedad la flamante canasta básica de medicamentos que, a partir del próximo lunes, podrá adquirirse en las farmacias a un precio 40 por ciento menor que el que rige actualmente.

Acompañado por la secretaria de Salud, Matilde Menéndez, el interventor del PAMI, Santiago de Estrada, el titular del INOS, Luis Barrionuevo, y por representantes de las trés cámaras que nuclean a los industriales farmacéuticos, el ministro Eduardo Bauzá destacó la conformación de la canasta como un paso más "para garantizar el derecho a la salud, que es el derecho a la vida". El titular de la cartera de Salud resaltó además "el esfuerzo puesto de manifiesto por los laboratorios en contribuir a superar la difícil situación del pueblo argentino. Esto —dijo Bauzá— no es la primera vez que ocurre, ya que la puesta en marcha del bono Azul y Blanco —que permite recibir medicamentos gratis en los hospitales públicos a los sectores carenciados— se logró también en base al aporte de un porcentaje importante de dinero por parte de laboratorios y farmacias".

Tras los elogios, Bauzá explicó que la canasta tendrá una duración de 180 días, término que podrá ser prorrogable, y desestimó las críticas de la Confederación Farmacéutica Argentina respecto de los fármacos incluidos en la canasta: "Nos hemos guiado por el asesoramiento de los técnicos del ministerio y de las universidades nacionales; el espectro básico está cubierto", fue la respuesta. Finalmente, el ministro aclaró que la reducción del precio regirá tanto para las obras sociales como para aquellos que los adquieren en forma particular.

Como broche de cierre, Alberto Alvarez Saavedra asumió la voz de los industriales: "Es necesario comprender que esto tiene un alto costo para los laboratorios, a pesar de la necesidad objetiva de abaratar el precio de los medicamentos, afecta las posiciones económicas de cada empresa. Sin embargo —prosiguió— esto tiene una connotación que podría extenderse a otras ramas de la industria. Nuestro sector es el primero en aportar capitales para fondos de asistencia social."

Más casas en la provincia

Según afirmó ayer el gobernador de la provincia de Buenos Aires, Antonio Cafiero, en marzo comenzará la construcción de 1829 viviendas en los distritos de La Plata, La Matanza y Bahía Blanca. El proyecto, que insumirá una inversión global del orden de los 66.718 millones de australes, estará en manos del Ministerio de Obras y Servicios Públicos de la provincia, a través de la Secretaría de Vivienda. En La Plata se emplazarán 214 viviendas a través de la intermediación de la Unión Obrera Metalúrgica (UOM), con un plazo de ejecución del barrio de 18 meses; en el Barrio general Güemes de La Matanza se construirán 515 viviendas a través de la Cooperativa Falucho.

Para curarse barato

DROGA	NOMBRE COMERCIAL	PRESENTACION
APARATO RESPIRATORIO		
Salbutamol	Salbutol (Cassara)	Aerosol x 200 dosis
	Salbutol (Cassara)	Soluc. p/neb., 10 ml
	Ventolin 2 mg (Glaxo)	Comprimidos x 20
Teofilina Anhidra Y Etilendiamina	Teosona 250 (Phoenix)	Cápsulas x 50
	Teosona 400 (Phoenix)	Comprimidos x 50
	Teosona (Phoenix)	Jarabe x 120 ml.
	Aminofilin (Szabo)	Inyectable x 6
	Terizol (Osiris)	Susp. 120 ml
	Liopect - 200 (Celtia)	Comprimidos x 20
Clenbuterol	Brono-C (Microsules)	Comprimidos x 20
	Venticil (Labinca)	Comprimidos x 20
Isoproterenol	Zantril (Abbot)	Jarabe
Dextrometorfan	Cobenzil compuesto (Abbot)	Jarabe x 120 ml
APARATO CARDIOVASCULAR		
Amiodarona	Ritmocardyl (Bagó)	Inyectable x 5
Atenolol	Atenolol Gador 100 mg (Gador)	Comprimidos x 14
	Atenolol Quesada 100 mg	Comprimidos x 15
	Vericordin 50 mg (Lazar)	Comprimidos x 28
Enalapril	Lotrial 5 mg (Roemmers)	Comprimidos x 20
	Vapresan 2 mg (Temis)	Comprimidos x 30
Nitroglicerina	Nitrolingual (Armstrong)	Perlas x 30
Dinitrato de Isosorbide	Conducil 5 mg (Casasco)	Sublingual
	Conducil 10 mg (Casaco)	Comprimidos x 20
	Isordil 40 mg. (J. Wyeth)	Comprimidos x 30
Nifedipina	Nifedipina Retard. 40 mg (Volpino)	Cápsulas x 36
	Tribicol (Pfizer)	Comprimidos x 50
Diltiazem	Tilazem 60 mg (Parke Davis)	Comprimidos x 60
Digoxina	Lanoxin Digoxina (W.Wellcome)	Comprimidos x 25
Digitoxina	Purodigin (John Wyeth)	Comprimidos x 30
Metoprolol	Beloc (Pfizer)	Comprimidos x 20
ANTIBIOTICOS Y QUIMIOTERAPICOS		
Ampicilina	Histopen 500 mg. (Bernabo)	Inyectable x 1
	Trifacilina La 600 (Bagó)	Inyectable x 1
	Trifacilina La 1200 (Bagó)	Inyectable x 1
	Trifacilina 250 (Bagó)	Comprimidos x 16
	Grampenil 125 (Argentia)	Suspensión x 60 ml.
	Amoxidal 125 (Roemmers)	Gotas
Amoxilina	Trifamox 1000 (Bagó)	Comprimidos x 8
	Fullcilina 250 (Sintyal)	Suspensión x 60
Penicilina G Benzatinica	Benzetacil La 1.200.000 UI (J. Wyeth)	Inyectable x 1
Gentamicina	Refobacin 40 mg (Merck Q.Arg.)	Inyectable x 2
	Gentamicina Richet 80 mg	Inyectable x 2
	Plurisemina 20 mg (Northia)	Inyectable x 1
		Inyectable x 5
Cefalexina	Cefalexina Argentia 250 mg	Comprimidos x 16
Ceftizoxina	Ceftix 1 g (Gador)	Ampollas Inyectables
Crotrimoxazol	Triseptazol (Sintyal)	Suspensión x 100
	Dosulfin (Labinca)	Comprimidos x 10
	Bactrim (Roche)	Comprimidos x 12
	Bactrim (Roche)	Jarabe x 60 ml
	Priper (Syncro)	Cápsulas x 20
HC Pipemidico	Kabian 400 (Temis Lostalo)	Cápsulas x 20
Estreptomicina	Estreptomicina Rontag	Inyectable x 1
Clotrimazol	Micomazol (Cassara)	Crema Vaginal x 35 g
	Ginoempecid (Bayer)	T. Vaginal x 1
Ketoconazol	Micoral	Comprimidos x 10
Metronidazol	Bexon (Gobbi)	Comprimidos x 20
ANTIINFLAMATORIOS, ANALGESICOS Y ANTIPIRETICOS		
Paracetamol	Causalon (Phoenix)	Tabletas x 20
	Causalon (Phoenix)	Gotas x 20
	Causalon (Phoenix)	Suposit. 0.5 x 2
		Suposit. 1 x 2
		Suposit. 2 x 2
Allopurinol	Allopurinol 100 (Labinca)	Comprimid. x 20
Allopurinol / Colchicina	Colpuril 100 (Phoenix)	Comprimid. x 20
Piroxicam	Piroxicam Dupomar	Comprimid. x 10
	Piroxicam Dupomar	Comprimid. x 30
	Brionot 20 mg (Casasco)	Comprimid. x 20
	Sinalgico 20 mg (Finadiet)	Comprimid. x 20
	Solocalm 20 mg (Microsules)	Comprimid. x 20
	Solocalm 40 mg	Comprimid. x 6
	Piroxefa 20 mg (Efa)	Comprimid. x 15
	Roxicam 20 mg (Gramon)	Comprimid. x 20
Naproxeno	Naprontag (Rontag)	Comprimid. x 20
Ibuprofeno	Ibupirac (Sintyal)	Comprimid. x 10
HIPOGLUCEMIANTES		
Glipizida	Minodiab (Rontag)	Comprimid. x 30
Glibenclamida	Diabemin (Ingram)	Comprimid. x 30
VITAMINAS Y MINERALES		
Hierro Sorbitol	Yectafer (Astra)	Inyectable x 10
Hierro Sulfato	Siderblut (Disprovent)	Cápsulas x 30
Sales de Potasio	Potasio Bucal Dominguez	Grag. x 40
Vitamina K	Konakion 10 mg (Roche)	Inyectable x 30
APARATO DIGESTIVO		
Butilbromuro de Hiscina	Buscapina (Boehringer Ing)	Comprimid. x 20
	Buscapina (Boehringer Ing)	Inyectable x 6
Propinoxato	Sertal (Roemmers)	Perlas x 10
Metilbromuro de Homatropina	Paratropina (Lazar)	Gotas x 20 ml
	Dallapasmo (Dallas)	Gotas x 15 ml
	Metilbromuro Homatropina Lefmar (Fecofar)	Gotas x 20 ml
Metoclopramida	Rupemet 10 mg (Bioquim)	Comprimid. x 20
	Plasil (Lepetit)	Comprimid. x 20
	Fonderyl	Gotas x 20 ml
	Netaf (Sintyal)	Gotas adulto
	Reliveran (Ciba)	Comprimid. x 20
		Gotas niños
		Supos. niños, adultos y lactantes
Cimetidina	Ulcimet 200 mg (Temis-Lostalo)	Comprimid. x 50
		Comprimid. x 100
	Ulcerfen (Finadiet)	Ampollas x 5
Ranitidina	Raticina (Microsules)	Comprimid. x 20
	Ranitidina 150 mg (Lazar)	Comprimid. x 20
	Luvier 150 mg (Casasco)	Comprimid. x 20
Carbón activado	Carbón activado Efa	Comprimid. x 60
Bisacodil	Labolaxante (Craveri)	Comprimid. x 10
HORMONAS		
Metilprednisolona	Meticorten (Schering Plough)	Comprimid. x 10
Betametaxona	Corteroid (Montpellier)	Comprimid. x 20
		Ampollas x 10
		Gotas x 20
Dexametasona	Decadron 0,5 (Sidus)	Comprimid. x 20
	Decadron 8 mg (Sidus)	Inyectable x 1
	Egosona 0,5 (Cassara)	Comprimid. x 20
REGULADORES DEL SISTEMA NERVIOSO CENTRAL		
Diazepan	Valium 10 mg (Roche)	Comprimid. x 20
	Lembrol 5 mg (Gramon)	Comprimid. x 50
	Rupediz 5 mg (Bioquim)	Comprimid. x 20
	Cuadel. 5 mg (Cetus)	Comprimid. x 50
	Gubex 10 mg (Omega)	Comprimid. x 20
Bromazepan	Lexotanil 3 mg (Roche)	Comprimid. x 20
	Octanyl 3 mg (Bagó)	Comprimid. x 50
	Neurozepan 3 mg (Labinca)	Comprimid. x 20
	Equisedin 3 mg (U.C.B.)	Comprimid. x 50
		Comprimid. x 20
	Creosedin 3 mg (Osiris)	Comprimid. x 20
Lorazepan	Trapax 1 mg (J. Wyeth)	Comprimid. x 20
	2,5 mg	Comprimid. x 20
	4 mg	Inyectable x 6
	Kalmalin 1 mg (Montpellier)	Comprimid. x 20
	2,5 mg	Comprimid. x 20
Flunitrazepam	Rohypnol (Roche)	Comprimid. x 10
	Primun 2 mg (Labinca)	Comprimid. x 10
Clonazepan	Rivotril (Roche)	Comprimid. x 20
Fenobarbital	Gardenal (Bayer)	Comprimid. x 20
	Luminaletas (Bayer)	Comprimid. x 30
Haloperidol	Halopidol (Janssen)	Gotas x 10 ml
Carbonato de Litio	Litilent 400 mg (Dominguez)	Comprimid. x 20
	Ceglution 300 mg (Ariston)	Comprimid. x 20
Levomepromazina	Nozinan (Rhone Poulenc)	Comprimid. x 50
Fenitoina	Epamin (Parke Davis)	Cápsulas x 12
Trihexifenidilo	Artane (Lederle)	Comprimid. x 50
Difenilhidantoina	Saceril (Sandoz)	Comprimid. adultos y niños
Carbamacepina	Tegretol BDM (Ciba)	Jarabe x 60
Imipramina	Tofranil 10 mg (Ciba)	Grageas x 60
RIÑON Y VIAS URINARIAS		
Clortalidona	Euretico 100 mg (Casasco)	Comprimid. x 16
Espironolactona	Spiroctan 25 mg (Boehringer Arg.)	Comprimid. x 20
	50 mg	Comprimid. x 20
	100 mg	Comprimid. x 20
Furosemida	Nuriban 50 mg (Roux Ocefa)	Comprimid. x 30
Hidrocloratiazida	Diurex (Montpellier)	Comprimid. x 25
OFTALMOLOGICOS		
Cloranfenicol	Isoptofenicol (Alcon)	Colirio 5 ml
		Ungüento
	Lumencol	Ung. Oftálmico x 5 g
Gentamicina	Vistagen (Loa)	Sol. oftálmica x 10ml
Neomicina	Neomicina Poen	Colirio 5 ml
Gramicina/Neomicina	Neosporin (B. Wellcome)	Colirio
Timolol	Plostim 0,50 - 0,25 (Plos)	Sol. Oftálmica x 5ml
Gentamicina	Eyesfor (Cassara)	Colirio x 3 ml
DERMATOLOGICOS		
Dexametasona	Schericur (Schering Arg.)	Crema x 20 g
Gentamicina 0,1	Ultradermis (Cassara)	Crema x 15 g
Triamcinolona 0,1	Rezamid-M (Cassara)	Crema x 15 g
Clotrimazol	Micomazol (Cassara)	Crema x 30 g
	Baycuten (Bayer)	Crema x 20 g
ANOVULATORIO REGULADOR DEL CICLO MENSTRUAL		
Levonorgestrel Mestranol	Tridestan (Gador)	Comprimidos x 21

Sofovich Jr. zafó nomás

Gustavo Manuel Sofovich, que estaba acusado de delitos de resistencia a la autoridad y lesiones en perjuicio de un agente de la Policía Federal en noviembre de 1988, en el estadio de Huracán, fue absuelto ayer por la Sala 4ª de la Cámara del Crimen. Los fundamentos en que se basó el fallo absolutorio fue "la no determinación fehaciente de la ocurrencia de los hechos".

Lucha en dos orillas

Financiado por el Banco Interamericano de Desarrollo comienza a instrumentarse el Plan Argentino-Uruguayo para combatir la drogadependencia. Con el viaje del secretario de Prevención en la Lucha contra el Narcotráfico, Alberto Lestelle, hacia Montevideo. La iniciativa binacional consiste en que un grupo de expertos uruguayos asesore a un equipo de especialistas argentinos.

Simposio sobre SIDA en abril

Con la participación de científicos argentinos y extranjeros se realizará en Buenos Aires los días 19 y 20 de abril el "Simposio Internacional sobre el SIDA-1990", organizado por la Fundación del Centro de Estudios Infectológicos y la Secretaría de Ciencia y Tecnología.

PIDEN MAS PLATA PARA HOSPITALES

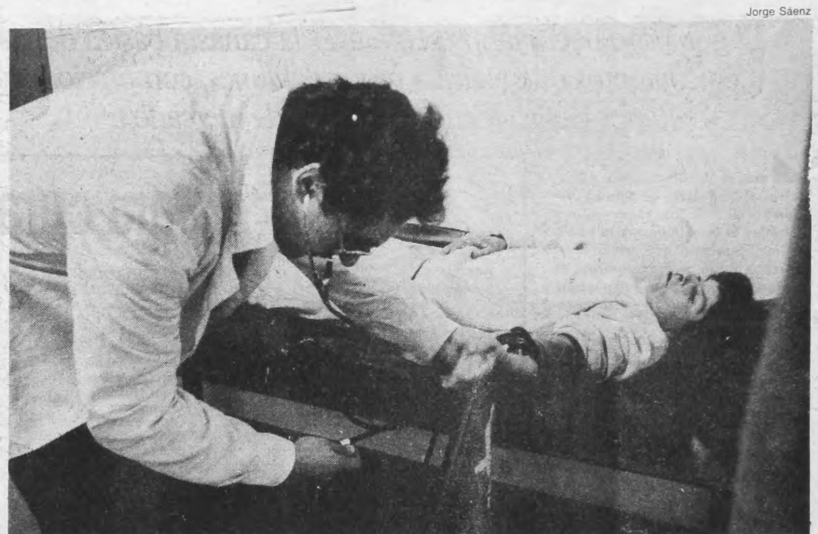
Los médicos hacen cuentas

Los médicos de la comuna porteña piden más plata y otra política.

Con asambleas callejeras y campañas públicas de esclarecimiento, los afiliados a la Asociación Médica Municipal de la Ciudad de Buenos Aires protestaron ayer frente a los establecimientos comunales, en reclamo de mayor presupuesto para el hospital público y por una recomposición salarial para el sector.

La Asociación Médica Municipal viene reclamando la exclusión del sector de los alcances del decreto 435, promulgado el pasado 6 de marzo cuando el ministro de Economía lanzó el Erman III. Con la reducción de los gastos del Estado en la mira, el decreto se tradujo a nivel comunal en la disminución de la edad jubilatoria y en la "opcionalidad obligatoria" cuando un médico perciba un salario de distintos cargos dentro del Estado. "De modo que nos pasan a muchos de nosotros a disponibilidad —explicó a **Página/12** Enrique Visillac, presidente de la Asociación—, con la reducción de dos años, 63 años para los hombres y 58 para las mujeres; médico que se va, no se repone. Y con la opción que hay que tomar por uno u otro trabajo, la cuenta da una disminución alarmante del personal. Con este esquema, son 1500 médicos menos para el hospital público".

Jorge Sáenz



"Con este esquema, van a prescindir de 1500 médicos en Capital".
Los profesionales porteños y sus pacientes reclaman soluciones.

La Asociación solicita además una recomposición salarial, ya que un agente municipal con categoría de médico asistente percibe hoy unos 400 mil australes con 24 horas semanales; la categoría máxima, por otra parte (consultor A, con 30 horas semanales) percibe unos 750 mil australes.

Mientras que los profesionales concentraban la atención en el acto que realizarán hoy frente al Hospital Durand, el Ente Coordinador de las Cooperadoras de los Hospitales Municipales de la Ciudad de Buenos Aires llamó a una conferencia de prensa para hoy —también en el Hospital Durand— para alertar sobre la falta de presupuesto en los hospitales y la tendencia a su cierre, verificada, según dicen, por la iniciativa gubernamental orientada a la reducción del gasto. Y en apoyo a la acción de los médicos municipales, la Federación Médica Gremial de la Capital (FEMECA) solicitó en un documento dado a conocer ayer, la defensa del hospital público frente a la actual emergencia sanitaria; la exclusión del sector salud del decreto 435/90; un salario justo y digno para todos los profesionales de la salud y la actualización del salario para todos los médicos jubilados y pensionados.

La campaña iniciada por los médicos comunales culminará el martes 27 con una marcha a la Intendencia de la Ciudad de Buenos Aires, con el objeto de hacerle entrega a Carlos Grosso de un petitorio. Sin embargo, en la municipalidad porteña se especulaba ayer con que el ofrecimiento que se le haría al sector desactivaría la protesta. Según trascendió, el secretario de Calidad de Vida, Alberto Cormillot, comparte lo pedido por los colegas municipales y sostiene su razonabilidad, por lo que una marcha atrás en los alcances del decreto estaría acordada.

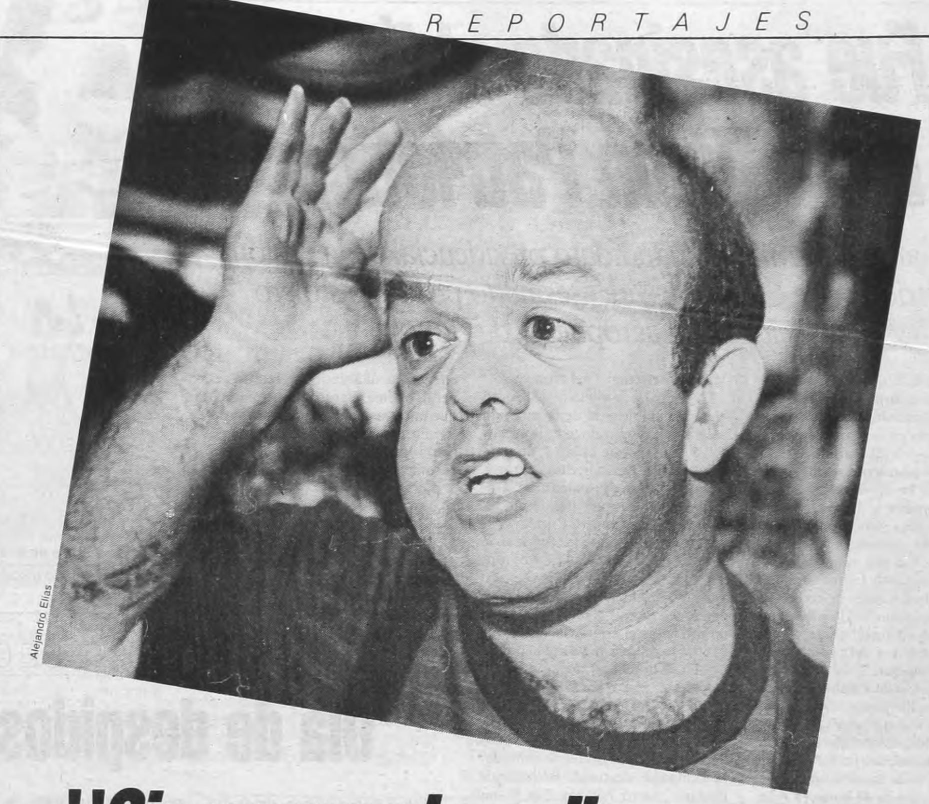
Turismo a toda marcha

Los proyectos para aportar divisas al país mediante el ingreso de más turistas redoblaron ayer de manera particular. Los presidentes de American Express y Las Leñas, Mark Kirn-Slaboszewicz y Ernesto Lowenstein, presentaron nuevos programas, pensados a la vez para potenciar no sólo el turismo internacional sino también el turismo interno "al ofrecer productos y servicios de excelente calidad".

Precisamente el prestigio ganado en poco tiempo por las instalaciones de Las Leñas "se verá respaldado —como dicen los presidentes de ambas empresas— por el canal de distribución de American Express en la Argentina y por las más de 1500 oficinas de 130 países que son la base para la viabilidad y autoridad para enfrentar este tipo de desafíos". Para los representantes de American Express, Las Leñas es "el producto ideal para encuadrar en la filosofía básica de nuestra empresa: ofrecer servicios de la más alta calidad que excedan las expectativas de sus socios, y se suma a varios emprendimientos similares en el resto del mundo".

Ruge el barrio

Los vecinos de la Capital Federal se organizan para protestar. Los de Villa Lugano convocaron para hoy a las 17, en la plaza Nicolás Granada, a un acto de protesta por el "aumento desmedido de los servicios públicos e impuestos municipales". Los de Almagro, por el mismo reclamo, se reunirán el sábado 24 en el Consejo Vecinal, en tanto que los de Versailles harán lo propio hoy a las 20 en la Parroquia Nuestra Señora de la Salud.


Alejandro Elías

"Si voy por la calle y no me miran, me molesta"

OSCAR CARMELO MILAZZO "POLVORITA"

Protagoniza la polémica publicidad de un supermercado anunciando "los precios más bajos".Ahora ensaya un pequeño papel en el film que rueda María Luisa Bemberg con Assumpta Serna y Dominique Sanda. Tiene 44 años y se siente por demás satisfecho con una vida que se desarrolla apenas por encima del metro veinticinco.

Por Susana Viau

La publicidad de un supermercado que lo exhibe enfundado en una remera estridente o en un guardapolvo de colegial mientras empuja un carrito atestado de mercaderías para propagandizar "los precios más bajos", lo ha salvado de una temporada mala. Los cortos levantaron ampollas en algunas pieles, pero él lo único que lamenta es que su padre haya muerto un mes antes sin poder verlos. Tiene 44 años y pesa 50 kilos. Poco para un varón adulto. Es que las leyes de la herencia le jugaron la mala pasada de elegirlo legatario de una acondroplasia que lo tiene detenido desde la infancia en un escaso metro veinticinco y lo hace irremediablemente enano. Sus padres y su hermana eludieron la zancadilla genética que tal vez haya quedado sellada en aquel pueblo perdido de Sicilia del que vienen la familia y el apellido. Su nombre es Oscar Carmelo Milazzo, lo conocen como "Polvorita" y está acostumbrado a enfrentar las curiosidades de los otros. También reflejo de los otros debe ser el pietismo que le hace llamar "enanitos" a quienes como él ya no son niños pero ven el mundo desde una talla propia de ese tramo de la vida. Ha trabajado con José Marrone y Alberto Olmedo (al que se refiere respetuosamente como "el finadito"). La estatura le ha servido de salvoconducto para inmiscuirse en el ambiente del cabaret y el cotillón de las fiestas infantiles que suele animar con su amigo, el mago Edgard; le ha aportado, al fin y al cabo, la moderada cuota de fama que concede a su gente el mundo del espectáculo, ese universo donde la diferencia de *La Kermesse Heroica* a *Willow*, siempre tiene una oportunidad.

—¿Cuándo se dio cuenta de que era...

—Enano, decí enano. Yo no me molesto.

—¿Cuándo se dio cuenta de que era enano?

—Mirá, me parece que cuando empecé a ir al colegio. Mi papá no me quería mandar al colegio donde iban los chicos normales porque me decían "enano". Yo se lo había contado y mi viejo me dijo: "Vos sos como el abuelo. Cuando él tenía tu edad era como vos. Después creció. ¿Viste que creció?". Y yo estaba creído de eso, de que iba a crecer. Un día, cuando tuve catorce o quince años, mi papá me llevó a una fiesta con unos amigos que eran muy vagos, mujeriegos, y tenían... bueno, no sé si acá se puede decir así...

—Sí, supongo que se puede. ¿Qué tenían?

—Como se dice vulgarmente, tenían un bulín. Y había una piba. Ellos me metieron en la pieza con la piba. Con ella me hice hombre. Después de eso no tuve más complejos.

—¿Y cómo empezó con esto del espectáculo?

—Debuté en televisión a los siete años porque mi papá fue un gran músico, de armónica cromática. Tocaba en un programa de Juan Carlos Thorry. No era la flauta verdulera que tocan los chicos con "Oh Susana". Yo imitaba a Nicola Paone y al hijo. No sabía italiano pero soy nieto de sicilianos y entré en un conjunto de fonomímica. Creo que fui el primer enano que trabajó en televisión. Más grande trabajé en cabaret. Tenía que decir: "Hiroshima 30 caras bonitas" y repartir unas tarjetas para enganchar a los tipos.

—¿Siempre trabajó de enano?

—En fábrica no trabajé pero pintaba muñequitos de plomo, que después se empezaron a hacer de plástico. Los pintaba y los rebarbaba. Trabajé también con mi abuelo que tenía una quinta y surcos de violetas. Yo recolectaba las violetas y armaba los ramitos. Además, mi papá fue toda la vida comerciante, tenía una vaquería en un supermercado de Berazategui. Alquilaba dos góndolas, pero, al final, como yo trabajaba de noche en el teatro, era mi mamá la que tenía que sacrificarse.

—¿Qué le impide la estatura?

—Yo saqué la idea de que en el colectivo hay que bajar por cualquier puerta, porque al timbre no llego. La última que me pasó fue en la oficina de Savaglio, el que hizo el corto de Carrefour. Le pedí permiso para pasar al baño. Me dijo que sí, fui y después vi que no llegaba al botón. Bajé la tapa, me arrodillé encima y se me rompió la tapa. A los de los bares tampoco llego. Otras dificultades no tengo. En casa, si tengo que prender el calefón agarro una silla y me subo y lo prendo yo. Ahora, no sé si me estás preguntando por otra cosa...

—¿Por qué otra cosa?

—Bueno, de mujeres. Si es por eso te digo que estuve con chicas normales y la relación no funcionó, pero como no le puede funcionar a cualquiera. También salí con enanitas. Lo que pasa es que, la verdad, ¿eh? le tengo miedo al casamiento. No me gusta que me manden. Yo ando por la calle, libre.

—¿Le gustan las enanas?

—Me estuve por casar con una enanita. Me gustó la idea, viví con ella, machimbrado, como se dice. Yo me emocioné la primera vez, la segunda, pero la tercera... Te decía, me estaba por casar y se me cruzó una bailarina del teatro. Pero ahí ¿ves? Ver a la enanita en la cama y ver al monstruo ese, media vedette que era... me gustó la otra. Al final, no sé si fue venganza del destino por haber dejado a la enanita pero al año y siete meses apareció el antiguo novio de la vedette y me dejó.

—¿Y el circo?

—¿El circo? Odio el circo. ¿Qué te explotan patrones dueños de circo? Jamás. Jamás. Yo trabajé con Antonio Barros en "Una ventana al éxito". Eramos Tito y Oscar. Yo en aquel tiempo era Oscar, porque me llamo Oscar Carmelo Milazzo. Barros puso "El circo ventanero", hacíamos fiestas en los clubes, no era un circo común. Uno no era nadie y ahí se iba para arriba. Un día vino un dueño de circo a contratarnos. Tito y yo estábamos esperando turno, parados en medio del camino. El tipo pasó, lo apartó a Tito de un empujón y lo tiró al suelo. Yo me puse como loco y le grité: "Qué te creés, porquería. Vos estás acostumbrado a tratar con enanos de circo y yo no soy ningún enano de circo".

—¿Qué tienen de malo los enanos de circo?

—No lo digo para ofenderlos, pero están muy explotados, les pagan limosnas y los tratan como a una basura.

—¿Cuando lo llaman para publicitar los "precios más bajos" no lo explotan?

—Eso pasa con todos. ¿Acaso no ganan con tu trabajo? Hubo gente que se quejó por el aviso. Creo que incluso una mujer que tenía un hijo enano. Yo no le veo nada de malo. ¿Por qué va a estar mal mostrar un enano? Malo es ser ladrón, no enano.

—No hay nada que pueda herirlo, entonces.

—Hace poco hubo un caso y protestó un colega mío, Jaimito Cohen.

—Cuando dice "colega" ¿a quién se refiere, a otro enano?

—Sí, un enanito de acá. Parece que en Alemania había un juego que hacían unos forzudos y que era agarrar un enano y tirarlo como si fuera una pelota. De eso se quejaron también los derechos humanos. Cuando Alfonsín (esto sin hablar de política, ni nada) dijo lo de la mentalidad de enanos, no creo que haya querido decir más que "mente pequeña" pero no burlarse de mí ni de ninguno de nosotros. Vos me preguntabas si no me ofenden y me quedé pensando. Te lo voy a contestar mejor: si yo voy por la calle y no me miran, me molesta. Me ofendo si no me miran. Donde vivo yo hay malandras, no te creas que son todos santos, y si me ven con una piba que no les da bolilla a ellos me verduguean. Pero yo lo tengo asumido, yo sé que soy enano.

—Hay nuevas técnicas de estiramiento de huesos. ¿Nunca pensó en tratarse?

—Una de las enanitas con la que estuve de novio me llamó hace poco y me dijo que se lo estaba haciendo. Yo no lo haría. Sufrir tanto, tanto tiempo con muletas... Y ¿sabés? Ponele que le alarguen medio metro las piernas, medio metro los brazos. ¿Y la carita cómo se la cambian? Las caritas nuestras son todas iguales. ¿Cómo te caería a vos que viniera yo con esta cara y un metro ochenta?

—¿Por qué se dice "trabajar como un enano"?

—Eso sí lo sé. Por *Blanca Nieves y los Siete Enanitos*. ¿Te acordás cómo trabajaban los enanitos? Me estoy acordando de una cosa: ¿Viste la versión brasileña de Blanca Nieves? El príncipe era medio marica y Blanca Nieves en realidad andaba con uno de los enanitos. Yo me identifico con el enano que andaba con Blanca Nieves.

—Usted dice "nosotros", "nuestra", "colega". ¿La estatura es una cofradía?

—Y... tenemos cosas comunes. Aunque te voy a decir: la otra vez me llamó una enanita que está casada con un enano y me propuso hacer un club. Pero es raro, ¿no? No quiero compañeros enanos porque son todos serrucho. Si tengo que trabajar con ellos trabajo, pero hasta ahí.

—¿Le ha ido mal con sus compañeros del espectáculo?

—Hay artistas de gran nombre que si tienen un enano al lado se sienten molestos porque la gente mira al enano. Pero otros son grandes personas. Olmedo le dijo a Sofovich que me hiciera hacer dos o tres cosas, "así se luce". ¿Qué figura hace eso? Y lloré cuando murió. Agarré una estampita del Sagrado Corazón y me fui a la pieza a rezar. Otro gran tipo era Marrone. También Zulma Faiad, Yuyito González, Moria Casán.

—Se ve que conoce mucha gente. ¿A Carlos Menem lo conoce?

—Menem es gran amigo mío. En Mar del Plata todos los mediodías comíamos con él y Alfredo Barbieri en los barcitos.

—¿Le han pagado bien por hacer publicidad?

—Sí, sí, bastante bien, pero no voy a decir cuánto. Pero mirá, yo no necesito petrodólares para vivir. Podría no hacer ni televisión ni publicidad si lo de los cumpleaños con esto de la crisis no fuera tan mal. Porque con el mago Edgard hacemos casas de familia, cumpleaños. El es un profesional, pedicuro, del SMATA Quilmes. Ahora está todo muy difícil. ¿Quién va a hacer fiestas de cumpleaños? Y gratis no podemos trabajar. Porque yo podría. Total, lo único que tengo que hacer es agarrar un bolsito y la guitarra. ¿Pero él, cómo hace con las cajas, los conejos, las palomas?

—¿Por qué supone que le estoy haciendo un reportaje?

—No sé... No se me había ocurrido pensarlo. A lo mejor porque era polémico lo del aviso de Carrefour. O porque buscaba hacer hablar a un enano y el más conocido era yo.

Fue asesinado el líder de la Unión Patriótica

Bernardo Jaramillo, el candidato presidencial de la Unión Patriótica de Colombia, fue asesinado por un pistolero a sueldo en el aeropuerto de Bogotá.

El candidato presidencial por la izquierdista Unión Patriótica (UP), Bernardo Jaramillo Ossa, fue asesinado en la mañana de ayer en el aeropuerto El Dorado, de Bogotá, por un pistolero a sueldo. A sólo un mes de las elecciones presidenciales, Colombia se asoma, con este crimen, a una crisis política de imprevisibles consecuencias. Pocas muertes fueron tan anunciadas como la de Bernardo Jaramillo, quien apenas 24 horas antes de recibir los cuatro balazos que lo ultimaron, había acusado frontalmente al ministro del Interior del presidente liberal Virgilio Barco, Carlos Lemos Simonds, de estar "colocándole la lápida al cuello", en referencia a los presuntos vínculos entre la UP y las guerrillas de la FARC que Lemos insistía en denunciar. La UP anunció ayer su retiro de las elecciones, convocó a un paro de 48 horas en repudio por el asesinato de su candidato y señaló al ministro Lemos como el "autor intelectual" del crimen.

El gatillo de la miniametralladora Ingram 9 milímetros, de fabricación israelí, fue disparado por Jairo Alberto Restrepo, de 21 años, un sicario que fue a su vez herido y atrapado por los guardaespaldas de Jaramillo. Poco después del atentado, cuando el líder de la UP todavía se debatía entre la vida y la muerte en la clínica de la policía de Bogotá, Restrepo confesaba haber llegado muy temprano al aeropuerto para darse cita con "alguien" que allí mismo le dio el arma y le indicó que su "trabajo" era matar al candidato. A las 8 hora local, Jaramillo llegó al puente aéreo para abordar un avión que lo trasladaría, en compañía de su esposa Mariela, a Barranquilla, donde pensaba pasar unos días de vacaciones antes de reanudar la campaña electoral. Restrepo le disparó cuatro balazos que lo hirieron mortalmente.

La noticia corrió velozmente en Bogotá, y ya antes de que Jaramillo muriera, nutridos grupos de militantes de la UP se habían congregado a las puertas de la clínica, donde comenzaron los primeros disturbios. El anuncio de la muerte del líder de izquierda provocó poco después enardecidas marchas por el centro de la capital, donde cuatro automóviles fueron incendiados, y manifestaciones espontáneas en la universidad nacional.

Este asesinato fue la culminación de un crescendo de tensión entre esa agrupación política surgida en 1984 y el gobierno del liberal Virgilio Barco, cuyo ministro Lemos venía denunciando vínculos entre la UP y las guerrillas de las FARC. A esas denuncias, la dirigencia de la UP, encabezada por el ahora extinto Jaramillo, había respondido con acusaciones de "irresponsabilidad", toda vez que insinuaciones de esa naturaleza, en un país de violencia desbordante como Colombia, equivalían a exponer a los miembros de la UP como blancos seguros de las bandas paramilitares.

Ayer, la agrupación —que había perdido en similares circunstancias, en 1987, a su anterior secretario general, Jaime Pardo Leal— indicó que iniciará acciones penales contra el ministro Lemos, a quien señaló como "autor intelectual" del asesinato de Jaramillo.

Por su parte, Bernardo Jaramillo Ríos, padre del candidato muerto, aseguró que días atrás le había pedido a su hijo que "no siguiera exponiendo su vida, ya que no contaba con garantías".

AFP

Restos de sangre en el sitio donde cayó Bernardo Jaramillo.
El asesino a sueldo disparó con una ametralladora Ingram.

EL AJUSTE DE COLLOR

Ola de despidos en Brasil

(Por Rafael Noboa, desde Río de Janeiro/AFP) **Miles de trabajadores brasileños fueron despedidos en los últimos cuatro días, en particular en el sector de construcción civil, a pesar de la amenaza de auditoría fiscal lanzada por el presidente Fernando Collor de Mello contra empresas que licenciaran empleados.**

El economista y diputado del Partido de la Social Democracia Brasileña (PSDB), José Serra, alertó el jueves sobre el riesgo de que Brasil sufra una depresión, en caso de que no se flexibilicen algunos puntos del plan antiinflacionario. "El plan ya evitó la hiperinflación, ahora el problema es la estabilización en el empleo", subrayó.

En efecto, la moratoria de la deuda interna decretada el viernes, como parte de un draconiano paquete antiinflacionario, inmovilizó durante 18 meses en el Banco Central el 80 por ciento de la liquidez del país (unos 110.000 millones de dólares), apuntando en primer lugar a una paralización del mercado inmobiliario y de bienes durables.

Unicamente en el próspero estado sureño de Paraná, 19.000 obreros de la construcción habían sido despedidos hasta el miércoles, es decir un 5 por ciento de los 380.000 operarios que trabajan en ese estado. También se están registrando despidos de obreros de la construcción en otros estados y en los sectores financiero, metalúrgico y comercial de todo el país. La grandes empresas recurrieron por ahora a vacaciones colectivas o licencias remuneradas.

El gobierno, por su parte, despidió a unos 10.000 funcionarios públicos que trabajab en dependencias desaparecidas tras la reforma administrativa. Otra víctima del plan de estabilización —que eliminó los títulos y cheques al portador y requirió la extensión de nota fiscal— es la economía informal, fenómeno exitoso de los años '80 en la economía brasileña y cuya facturación alcanzaba anualmente entre el 15 por ciento y el 20 por ciento del PIB. "Con un solo golpe, el plan liquida la economía informal de moralidad dudosa, pero infelizmente también la productiva", afirmó el economista Nelson Barrizzelli, de la Universidad de San Pablo.

El presidente Collor reafirmó el miércoles a líderes partidarios que no permitirá un proceso de despidos en masa. Pero hasta hoy ninguna medida había sido adoptada al respecto. Por otra parte, la industria comenzó a retomar la actividad con el comercio, negociando algunos descuentos de precios y sobre todo ampliando los plazos de pago.

Durante los últimos días, el país estuvo virtualmente paralizado y el único sector que registró una actividad frenética era el bancario, donde la población acudió en masa en busca del producto actualmente más raro en Brasil, el dinero.

El tráfico aéreo interior se redujo en 30 por ciento, el consumo de combustible cayó un 20 por ciento, la Bolsa de Valores de San Pablo registró el miércoles la mayor caída de su historia, 22,2 por ciento y centros comerciales y restaurantes de lujo estaban vacíos.

En Río de Janeiro, segunda ciudad del país, con 11 millones de habitantes, los saqueos de supermercados y comercios se redujeron el jueves a dos tras 9 registrados el miércoles, elevando a 22 el total de pillajes desde el lunes, en los suburbios norte y oeste, donde se concentra la población carenciada.

Otros afectados por las medidas de emergencia fueron los turistas, extranjeros que se encontraban en Brasil, quienes después de no haber podido cambiar dinero durante los cinco días del feriado bancario la semana pasada, actualmente deben hacerlo a tasas bajísimas, de alrededor de 30 cruzeiros por dólar, cuando antes del plan antiinflacionario lo hacían a 80.

En fin, el embajador de los Estados Unidos, Richard Melton, afirmó que el Plan Collor colocó a Brasil en condiciones de participar del Plan Brady, para reducir el capital y los intereses de su deuda externa de 114.000 millones de dólares, la mayor del Tercer Mundo. Brasil no paga intereses de su deuda externa desde el segundo semestre de 1989. "Es un plan muy duro, pero tiene credibilidad y mi gobierno va a ayudar en lo que sea posible", dijo Melton tras entrevistarse el miércoles con la ministra de Economía, Zelia Cardoso de Mello.

Panamá rompe relaciones

A través del canciller Julio Linares, el gobierno panameño encabezado por Guillermo Endara anunció ayer su ruptura de relaciones con Cuba, y dio un plazo de cinco días para que la misión diplomática cubana, a cuyo frente está el embajador Lázaro Mora, abandone el país. En conferencia de prensa, Linares acusó al régimen de Fidel Castro de "hostigamiento y hostilidad", en referencia a que La Habana continúa sosteniendo la misma posición adoptada en las horas posteriores a la invasión norteamericana que catapultó a la presidencia a Guillermo Endara. Es decir, lo considera un mandatario "ilegítimo". Linares aprovechó la ocasión para advertir a todos los países que tengan representación diplomática en Panamá que, para permanecer en el país, "tienen que reconocer a Endara".

Aylwin pide precisiones a Pinochet tras el atentado

El presidente chileno Patricio Aylwin reclamó al ex dictador y aún comandante en jefe del Ejército, Augusto Pinochet, que le brindara la información que dijo tener sobre "una seguidilla" de atentados terroristas que habría comenzado con el ataque perpetrado contra el general Gustavo Leigh. Por otra parte, mientras se sucedían los repudios contra la acción terrorista, miembros del Frente Patriótico Manuel Rodríguez (FPMR) desmintieron la participación de su organización en ese hecho.

A once días de haber dejado la presidencia de la República en manos del democristiano Patricio Aylwin, el general Pinochet aprovechó el atentado contra quien fuera su compañero de ruta en el sangriento golpe contra Salvador Allende en 1973, el ex comandante de la Fuerza Aérea Gustavo Leigh, para deslizar su primer mensaje agorero. Dijo que tenía conocimientos de que había grupos terroristas planeando atentados y adelantó que "estos hechos recién están comenzando".

Con una mueca de disgusto y mucha preocupación, Aylwin dijo que esperaba que eso "no sea así", pero por las dudas sugirió al ex dictador que si cuenta con tal información, se la brinde al presidente de la República. "A mí me extraña que si él tiene antecedentes para expresar públicamente tal cosa, no haya empezado por comunicármelos personalmente a mí", comentó Aylwin sobre el tema.

El ataque contra Gustavo Leigh fue perpetrado en su propia oficina por dos sujetos que ingresaron con una excusa y lo balearon sorpresivamente, junto al también ex general de aviación Enrique Ruiz. El ex jefe de la Aeronáutica perdió el ojo derecho y está gravemente herido, aunque fuera de peligro. Fue un pilar de la dictadura de Pinochet y, según un comunicado leído telefónicamente por una supuesta dirigente del Frente Patriótico Manuel Rodríguez, fue "ajusticiado". Sin embargo, miembros de esa organización que permanecen en la cárcel dijeron que la información es totalmente "falsa". El atentado provocó un repudio generalizado, en el que coincidieron desde los militares hasta los organismos defensores de los derechos humanos y los políticos en general.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671 Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI

Página/12

URSS-LITUANIA

Segundo ultimátum

Gorbachov dio un plazo de dos días para que Lituania suprima el reclutamiento de voluntarios con los que las autoridades de Vilna pretenden formar milicias.

Por segundo día consecutivo, el presidente soviético Mijail Gorbachov endureció el tono en el enfrentamiento que mantiene con la República de Lituania: en este caso le dio dos días de plazo para que suprima el "registro de voluntarios" con que las autoridades de Vilna pretenden garantizar la seguridad en las fronteras. Pero la república báltica ya hervía a raíz del decreto emitido el miércoles donde Gorbachov ordenó una serie de medidas —entre ellas la confiscación de armas— para que se hagan respetar "los derechos e intereses legales" de los ciudadanos soviéticos en Lituania. Según dijo ayer el presidente lituano, Vytavtas Landsbergis, esas medidas sólo podrán ser aplicadas "por medio de la fuerza militar brutal". Si bien el vocero Guennadi Guerasimov ratificó ayer que no habrá intervención militar en Lituania, el ríspido tono de la disputa sembró la alarma en varios países y el presidente norteamericano, George Bush, pidió personalmente "moderación". Al mismo tiempo, Moscú recibía otro trago difícil de digerir: los independentistas estonios ganaron la mayoría del Parlamento local, con lo cual podría reproducirse la situación de Lituania.

"La sombra del estalinismo planea sobre el Kremlin", dijo dramáticamente el presidente lituano Landsbergis en reacción al decreto emitido por Gorbachov el miércoles. En la tónica adquirida desde que su Parlamento proclamó la independencia de la república —una decisión considerada ilegal por Moscú— las autoridades lituanas no dan muestras de aceptar los términos de Gorbachov. "Como hemos hecho en los casos de anteriores amenazas —agregó Landsbergis en un mensaje difundido por la cadena televisiva—, aguardaremos en calma y unidos". Aseguró también que el decreto en cuestión no tiene "fuerza jurídica" como tampoco la tienen "los otros documentos que pretenden declarar la soberanía de la URSS sobre Lituania".

El resistido decreto —una atribución a la que accedió Gorbachov a raíz de su flamante nominación— precisa que la venta de armas de fuego queda "temporariamente prohibida" en Lituania y que sus habitantes tienen un plazo de siete días para entregar las que tengan a las fuerzas del orden, de lo contrario el Ministerio del Interior soviético puede confiscarlas. También pide a las tropas fronterizas de la KGB que tomen "las medidas indispensables" para reforzar "la protección de ese límite". Ayer el círculo se estrechó aún más cuando Gorbachov reclamó la supresión de los registros de voluntarios, método con que los lituanos intentaban empezar a formar sus fuerzas propias.

En su habitual encuentro con la prensa, el vocero de la Cancillería, Guennadi Guerasimov, reiteró ayer que "no habrá intervención militar" soviética en Lituania y opinó que las medidas tomadas "no apuntan a intimidar a los lituanos" sino a "prevenir toda escalada de la tensión en esa región". Aun así, la posibilidad de que las tropas avancen desde Moscú se barajaba ayer con alarma en diversas capitales. Washington —que ya había expresado su "preocupación" el miércoles— volvió a dar consejos con tono paternal: "Por favor, sigan ejerciendo moderación y recuerden, nada de recurrir a la fuerza", dijo Bush tras expresar su "satisfacción" porque Moscú haya descartado la intervención militar.

Pero para Moscú el problema adquiría ayer un ribete aún más complejo ante el triunfo rotundo de los independentistas en otra república báltica, Estonia. Conocidos los resultados de los comicios del domingo pasado, quedó evidenciado que cerca de un 75 por ciento de los diputados pertenece a uno de los dos grupos independentistas: el Frente Popular y el Movimiento Estonia Libre. Sólo un 25,78 del total está integrado al movimiento Bloque Internacional, a favor de que Estonia se mantenga en el seno de la URSS. El congreso del PC local, que se reunirá el viernes, podría decidir su separación del PCUS, tal como lo hizo el lituano.


AFP

"La sombra del estalinismo planea sobre el Kremlin", dijo Landbergis.
El vocero soviético ratificó que no habrá intervención militar.

CONFLICTO INTERETNICO EN TRANSILVANIA

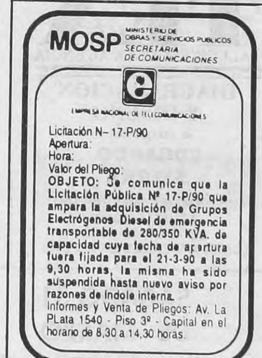
Rumania y Hungría enfrentadas

Un grave enfrentamiento entre los gobiernos de Rumania y Hungría es la primera consecuencia de las luchas interétnicas que se desataron esta semana en Transilvania, una región históricamente disputada por ambos países e incorporada a Rumania después de la Primera Guerra Mundial. En la ciudad de Tirgu Mures, donde ya hubo ocho muertos y más de 300 heridos por las batallas campales protagonizadas por rumanos latinos y los de origen húngaro, hubo ayer nuevos incidentes.

Con pancartas que rezaban "Transilvania es nuestra" unos dos mil rumanos latinos manifestaron ayer en Tirgu Mures, frente al Consejo provincial, donde representantes de las comunidades rumana y húngara negociaban una solución al conflicto con la mediación del viceprimer ministro Gelu Vdican. La ausencia de palos y armas blancas en la columna fue al menos un signo de que por ahora la situación estaría controlada por las autoridades.

Pero más allá de los acuerdos que pudieran lograrse en la coyuntura, el secular enfrentamiento entre húngaros y rumanos por el territorio transilvano sigue siendo una fuente para que Bucarest y Budapest se saquen chispas.

El jefe de gobierno rumano, Petre Roman, acusó a Hungría de ser responsable de los desórdenes de Tirgu Mures, y señaló que desde Budapest se alienta a los dos millones y medio de rumanos de origen húngaro que viven en la región para que continúen protestando. Según Roman, esta actitud provoca la reacción de los nacionalistas rumanos. Hay quienes sostienen sin embargo que detrás de algunos grupos nacionalistas están también ex miembros de la Securitate rumana. Por su parte, el gobierno húngaro rechazó abiertamente las acusaciones y señaló que debería lograrse un acuerdo político entre las autoridades de ambos países, pero que previamente debe terminarse con los incidentes en Tirgu Mures.



DE MAIZIERE NO ACEPTA SER PRIMER MINISTRO

La derecha no logra sentar cabeza

Los partidos conservadores que triunfaron en las elecciones generales del domingo último en la República Democrática Alemana (RDA) no logran ponerse de acuerdo para formar un gobierno ni adelantar el nombre del futuro primer ministro. Por otra parte, el Partido Social Demócrata (PSD), segunda fuerza política del país, afirmó que está dispuesto a formar gobierno con la Unión Demócrata Cristiana (UDC), si ésta excluye del poder a la organización más derechista de la alianza para Alemania que triunfó en las elecciones. La CDU no dio respuesta a la exigencia y expresó satisfacción porque el SPD dejará abierta una posible participación.

Al mismo tiempo, el líder de la CDU, Lothar de Maiziere, afirmó que no está dispuesto a ser primer ministro del futuro gabinete.

El caos en las filas de la derecha es tan grande que hasta ahora los conservadores no pudieron siquiera nominar a quien debe formar y dirigir el gabinete, y como verdadero articulador del futuro gobierno sólo aparece hasta ahora... Kohl. El jefe de los más moderados, los democristianos germanoorientales (CDU), Lothar de Maiziere, ya anunció que no acepta ser primer ministro. Invocó razones de salud, pero también hay otras: desde que un anónimo lo acusó de haber colaborado con la disuelta policía política staliniana (STASI), los diarios no se ocupan de otra cosa que de sus antecedentes, y la única forma de que dejen de hacerlo es que De Maiziere se dedique a otra cosa. Sobre todo teniendo en cuenta que todos los dirigentes de la izquierda, incluyendo a los ex comunistas del PSD, tienen una larga foja como perseguidos del régimen de Erich Honecker. Los ex comunistas, por ejemplo, eligieron de dirigente a Gregor Gisy, un abogado que puso permanentemente en peligro su carrera y su libertad para defender a cada uno de los perseguidos políticos del régimen depuesto, desde el legendario Wolf Bierman, hasta la pintora y actual dirigente izquierdista opositora Bärbel Bohley.

El jefe de la socialdemocracia, Ibrahim Boheme, es un profesor que tuvo que hacer de todo un poco para ganarse la vida luego de que abandonara el comunismo y empezara a luchar por organizar un partido socialdemócrata, hace casi diez años. Boheme quiere una Alemania unida neutral, y lo menos armada posible, y no quiere pactar con la derecha, pero muchos nuevos socialdemócratas sí, por lo cual ideó la fórmula de pedir a De Maiziere que rompa con la Unión Social Cristiana (CSU), creada en la RFA por el célebre ultraconservador Franz Joseph Strauss, muerto el año pasado. El CSU quiere a su vez la hegemonía de la coalición derechista, por lo que se niega hasta ahora a formar siquiera un mismo bloque parlamentario con el CDU, que en la RFA es el partido de Kohl. Pero si se rompe la coalición de derechas la presentación de Kohl a las elecciones de la RFA de diciembre o la realización de elecciones conjuntas RFA-RDA sería imposible.

Peres en manos divinas

El líder laborista Shimon Peres continuó ayer su ronda de consultas con los partidos religiosos para lograr la formación de un nuevo gobierno, aunque este segundo día de conversaciones no permitió arrojar resultados concretos. La reunión fue esta vez con los dos diputados del partido ultraortodoxo —azkenaze— Deguel Hathora, cuyo jefe espiritual, el rabino nonagenario Eliezer Shache, continúa pronunciándose en favor de Yitzhak Shamir.

"Todo parece indicar, luego de dos días de consultas con los diferentes partidos, que se puede lograr un amplio acuerdo entre religiosos y no religiosos, a fin de hacer avanzar el proceso de paz", dijo Peres al salir de la entrevista, en tanto los dos miembros del Deguel Hathora se limitaron a reiterar que "por ahora" permanecía vigente su apoyo a Shamir. En la víspera, los contactos fueron con los cinco diputados del partido Shaas —sefaradí—, sobre quienes también tiene influencia el rabino Eliezer Shache, aunque su jefe religioso es el rabino Ovadia Yossef, quien por su parte aboga por la aceptación del plan Baker.

Las cuatro bancas que están en poder de estos dos minúsculos partidos son una pieza clave para que el laborismo pueda presentar en la Knesset una nueva mayoría y encabezar un nuevo gobierno. El Likud de Shamir prosiguió, en tanto, tratando de obstaculizar el consenso opositor que acarrearía su alejamiento del poder.

Santoro siempre tenía tono

Por recurrir al viejo truco de hablar por teléfono desde una línea trucha, el jugador de Rosario Central Claudio Vicente Santoro está detenido en dependencias de la delegación local de la Policía Federal de Rosario.

Santoro, de 20 años, prestó ayer declaración indagatoria ante el juez federal Omar Flores por haber usufructuado de una línea telefónica

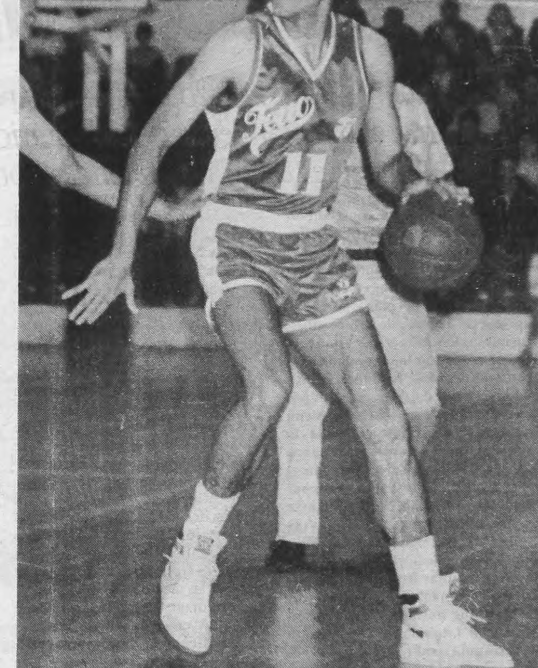
Las llamadas, según la Policía Federal, las hacía desde un departamento céntrico a distintos lugares de la ciudad y del país.

Una montaña para Garri y su rival

Una cifra record de 4.670.000 dólares estará en juego cuando a partir del siete de octubre próximo se encuentren en Nueva York el campeón mundial de ajedrez, el soviético Garri Kasparov, y su desafiante, que saldrá del match que están disputando en Kuala Lumpur Karpov y Timman. El ganador del encuentro —que comprenderá doce partidas en la ciudad norteamericana y otras tantas en Lyon, Francia— embolsará casi 1.700.000 dólares, mientras que el perdidoso se consolará con un millón de la verde moneda.

La Liga cerró la Aduana para los extranjeros

Desde ahora, cada uno debe arreglarse con lo que ya eligió. Conflictos en Peñarol y GEPU.


Miguel Cortijo será, una vez más, el conductor de Ferro.

(*Por Daniel Jacubovich*) El recambio de los dos extranjeros para GEPU de San Luis, la rescisión de Romano con la misma institución, el conflicto de Andrés Santamaría con el técnico de Peñarol de Mar del Plata y el tranquilo cierre del registro para cambios de "jugadores importados", además de las suspendidas emisiones televisivas, son las novedades que preceden a la disputa de la vigésima primera fecha de la Liga Nacional de Básquetbol.

La lesión del brasileño Joel Sánchez y las bajas actuaciones de Elnes Bolling motivaron una renovación en el GEPU de San Luis, que confirmó al joven Daniel Rodríguez en su cargo de técnico y aceptó la disolución del contrato con el ayuda base de la preselección nacional, Carlos Eduardo Romano. El jugador tucumano se reunió a mitad de semana con el senador Alberto Rodríguez Saa y resultaron infructuosas las gestiones de terceros (Carlos Boismené, por caso) para recomponer la situación entre las partes en conflicto. De este modo, el equipo puntano modificará su estructura y asume el riesgo con dos nuevos refuerzos, a los que se debe sumar la vuelta del juninense Raúl Germán Merlo, quien aún no se encuentra en las mejores condiciones físicas y técnicas, ya que permaneció varios meses inactivo por una fuerte y mal tratada hepatitis.

En cuanto al ala Andrés Santamaría, su enfrentamiento con el técnico recién incorporado a Peñarol, Alejandro Alvarez, motivó un pedido de exclusión, que aún no tiene resolución oficial.

Esta es una nueva pulseada, después de la que derivó en el alejamiento de Heriberto Schonwies, tras un cuestionamiento público del base del equipo, Héctor Haile. Esta noche, en el Superdomo, Peñarol recibirá a la sorpresa del torneo, Gimnasia de Comodoro Rivadavia.

El líder de la competencia, Atenas, tendrá una visita de compromiso cuando salga a la cancha para enfrentar al cómodo colista, Olimpico de La Banda. El equipo cordobés confirmó a Jordan y Winchester, por lo que su condición de favorito se mantiene intacta en esta edición de la Liga.

Sport Club, que se perfila como el más duro rival de Atenas en la lucha por el título, recibirá al River de Campana; en tanto que Ferro —sin producir nuevos cambios en sus refuerzos foráneos— visitará al duro Echagüe, en Paraná.

La fecha se completa con el encuentro que jugarán en Obras Sanitarias, a las 21.15, San Andrés y Olimpo. El conjunto de Malaver confirmó la presencia del pivote King Blunt (reemplaza a David Johnson) y la continuidad de Guillermo Edgardo Vecchio como entrenador. En Punta Alta, Estudiantes recibirá a Gimnasia de Pergamino —cada vez más cerca de los mejores— y en la caldera de Neuquén, Independiente se encontrará con la incógnita que puede resultar del nuevo GEPU.

EX SECRETARIO

Ahora, Galmarini pagó el pato

(*Por Carlos Stroker*) Tiene la misma oficina, el mismo sillón verde de la época en que fue de los funcionarios más notorios en la primera etapa de la gestión del presidente Carlos Menem. Por el decreto ómnibus 435, que eliminó todas las secretarías dependientes de ministerios y deja sólo 32 subsecretarías, Fernando Galmarini, quien era secretario de Deporte, pasará a ejercer la titularidad del Consejo Nacional del Deporte. "Yo señalé antes, en la campaña y durante mi gestión, que lo más importante son los postulados que anidan en la ley 20.655 que reglamentó, por pedido permanente, el presidente Menem el 13 de noviembre del año pasado. Señalamos que el Consejo Nacional del Deporte es uno de los elementos que nacen de la ley y que es lo más importante para definir el perfil político del deporte argentino", señaló el ex secretario de Deporte.

Galmarini, vestido con camisa a rayas, traje gris y corbata al tono, mientras tomaba un mate, dijo a **Página/12** que "lo esencial de esta ley es el ordenamiento deportivo" y aclaró que "fundamentalmente es no malgastar el dinero y democratizar el deporte". Galmarini, con 47 años, sostuvo que "de esta ley surge el Fondo Nacional del Deporte y si esa entidad es una realidad, seguro que sí, se verá que el deporte es una de las actividades sociales y políticas que producen dinero propio", aunque resaltó que "el deporte quiere saber cuánto le va a llegar al Fondo Nacional, ya que el 37 por ciento del PRODE lo genera el deporte" y va al Ministerio de Salud y Acción Social.

Fernando Galmarini afirmó que "el Consejo Nacional del Deporte será una entidad descentralizada pero que pasará a depender del Ministerio de Salud y Acción Social y de eso estuvimos estos días conversando con el ministro Bauzá". Este diario preguntó si existió una reunión entre el propio Galmarini y el presidente Carlos Menem para hablar de este tema, ya que hace dos meses eso era moneda corriente. Galmarini contestó que: "No, no hablé con Menem, pero hay pedida una audiencia con él para hablar del tema, ya que el Consejo será una entidad del tipo del INOS".

Luego de otro mate, el ahora titular del Consejo Nacional del Deporte, que "según la ley debe nombrar el Presidente", aclaró por su parte que en forma personal "no me afecta en la medida en que se cumpla en forma estricta lo que expresa la ley y su reglamentación, caso contrario tendré que irme". **Página/12** preguntó si la eliminación de secretarías no es acumulación de poder, a lo que Galmarini respondió, que "como funcionario estoy de acuerdo en que era necesario una reestructuración del Estado nacional. No sólo hay que achicar el Estado, sino que el Estado debe ser eficiente y garantizar derechos para llevar una vida digna". Volvió a tomar otro mate y se despidió.

Al Canadá con nuevos Pumas

Los Pumas viajan hoy a Vancouver para enfrentarse con Canadá en el segundo partido de la serie americana de ubicación en el Mundial de 1991. Ambos equipos jugarán el 30 y luego los argentinos viajarán a California para sostener su segundo partido con EE.UU., al que ya venció en Buenos Aires el año pasado. Cerrará su actuación el 16 de junio con Canadá en Buenos Aires. Para esta gira, el conjunto que dirige Rodolfo O'Reilly no contará con cuatro titulares importantes: Jorge Allen, Rafael Madero, Eliseo Branca y Diego Cuesta Silva, además de los que actúan en el exterior (Tournes, Milano y Dengra). El plantel será entonces: Salvat, Scolni, Schacht, Mendy, Loffreda, Cash, Angelillo, Meson, Le Fort, Vidou, Urbano, Rocca, Halle, Silvestre, Crewell, Bertranou, Di Nizio, Carmenlinckz, Buabse, Valesani, Vaeck y Grondona.

RUMBO A ESCOCIA

Viajó un poquito de selección

Sólo 8 jugadores embarcaron ayer en Ezeiza. El resto se une en Glasgow. Diego no.

Los ocho jugadores de la selección nacional que todavía juegan en el país, partieron ayer por la tarde a Escocia, donde se unirán al resto del equipo para los amistosos del 28 en Glasgow y del 4 de abril frente a un equipo de la Liga de Irlanda del Norte. Allí también estará Carlos Bilardo, quien se fue el miércoles a Zurich para participar del Congreso de la FIFA.

Sergio Goycochea, Sergio Batista, Hernán Díaz, Pedro Damián Monzón, José Luis Brown, Julio Olarticoechea, Juan Simón y Néstor Fabbri viajaron en vuelo regular de Aerolíneas a Londres y de allí a Glasgow. Estaban acompañados por el preparador físico Ricardo Echevarría, el alterno Carlos Pachamé y el presidente de la delegación, Juan Destéfano. En Europa se sumarán Pumpido (Betis), Islas (Logroñés), Ruggeri (Real Madrid), Basualdo (Stuttgart), Sensini (Udinense), Dezotti, (Cremonese), Troglio (Lazio), Calderón (Paris Saint Germain), Balbo (Verona), Caniggia (Atalanta), Burruchaga (Nantes), Lorenzo (Bari), Bauza (Veracruz) y Jorge Valdano (jugador libre). No estará Diego Maradona en el primer partido debido a su compromiso comercial con Puma, que lo obliga a estar en Tokio el día del partido con los escoceses. Antes de partir, Bilardo adelantó que el probable equipo que jugará en Hampden Park será Pumpido; Bauza; Ruggeri, Monzón; Basualdo, Batista, Balbo, Troglio, Burruchaga; Valdano, Dezotti. Para el segundo encuentro, en Belfast y ante el Linfield que reemplaza el cotejo con el Leeds United inglés, la presencia de Maradona modificaría casi toda la formación titular.

En Ezeiza, minutos antes de subir al avión, Hernán Díaz seguía asombrado por la convocatoria porque "vengo de una fractura en el tobillo y sinceramente no pensé que me llamaría, aunque Bilardo, cuando me lesioné, me aseguró que tendría otra chance". Brown, en tanto, estuvo en duda hasta último momento y recién fue incluido en la lista después de ser exigido por el profesor Echevarría. En Madrid, desde donde viajará a Glasgow, Jorge Valdano dijo ayer que "a la Argentina le falta competición, no podremos hacer un pronóstico hasta que estemos todos juntos y juguemos los partidos de la última gira". De los 22 jugadores que estarán hoy en Escocia, más Maradona, debe salir la lista definitiva para jugar el Mundial y, salvo alguna modificación de último momento, los viajeros son la base del equipo que defenderá el título mundial ganado en México en 1986.

En Buenos Aires quedaron algunos jugadores que no perdieron sus chances, como Julio Falcioni, cuyo caso dependerá de la actitud de Luis Islas cuando Bilardo le diga que es suplente, de Simeone, Airez y Alfaro Moreno.



Monzón, Díaz, Batista, Brown y Goycochea en sala de espera antes de embarcar.
Esa es casi toda la selección que viajó. En la foto faltan Fabbri, Simón y Olarticoechea.

DE KEY BISCAYNE A MAR DEL PLATA

Jaite, se acabó lo que se daba

El único argentino que quedaba en competencia fue eliminado. Martín Jaite perdió ayer en el torneo de tenis de Key Biscayne frente al español Emilio Sánchez y hoy regresará al país aunque anticipó desde los Estados Unidos que no participará del match Pre Copa Davis con Uruguay que comenzará esta tarde en Mar del Plata.

Jaite no repitió la buena tarea del miércoles ante Volkov y cayó ante el español Sánchez por 6-3, 6-3, quien confirmó su excelente nivel en este torneo con su victoria y el pasaje a las semifinales. En esa instancia se medirá con el suceo Stefan Edberg, que ayer venció a Jakob Hlasek en un partidazo con este marcador: 6-7 (7-9), 7-6 (7-5), 7-6 (8-6). Un encuentro peleadísimo, definido en tie-breaks disputadísimos que mantuvo en vilo a los numerosos espectadores. Por último, Jay Berger se clasificó al vencer a Pete Sampras, quien no se presentó por una lesión en la cadera.

Martín Jaite estará hoy de regreso en el país pero no jugará "por la fatiga de tantos partidos", en Mar del Plata con Uruguay. Alberto Mancini y los doblistas Gustavo Luza y Javier Frana formarán el equipo argentino que capitanea Alejandro Gattiker. Los uruguayos estarán representados por los singlistas Marcelo Fillippini —quien también viene de Key Biscayne donde perdió en tercera ronda— y Diego Pérez que además de los singles también harán pareja para el partido de dobles. En el conjunto cuyo capitán es José Luis Damiani también vienen Daniel Montes de Oca y Nicolás Zurmendi. Los uruguayos jugarán el fin de semana del 29 al 31 con Perú por una de las semifinales de ascenso americana tras haber eliminado a Chile. La otra manga semifinal la protagonizarán Canadá y Paraguay. Argentina, en esa misma fecha, enfrentará a Alemania por los cuartos de final de la zona campeonato. Los partidos en Mar del Plata, revancha de los jugados en el verano en Punta del Este, comenzarán hoy, desde las 14.30, con los dos singles a tres sets y televisará en directo Canal 2.

Senna vuela en San Pablo

(Por P.V.) Desde el 27 de enero de 1980, cuando René Arnoux recibió la última bandera a cuadros, la Fórmula 1 no pisaba el asfalto de Interlagos. Fueron necesarios diez años para que la "torcida" volviera a aullar al ver a un paulista delante del lote. De aquellos casi ocho kilómetros con que lo proyectaron los ingenieros de la Vialidad de Sao Paulo, en un inmenso cráter a 40 km al sur de la ciudad —hace exactamente 50 años—, sólo queda una cinta con unos cuantos vericuetos menos, de 4340 metros de extensión y un agujero presupuestario. Pero lo que importa es que la F1 retornó a Sao Paulo.

Recién ayer por la mañana, Luisa Erundina, alcaldesa de la ciudad, pudo inaugurar las obras del trazado nuevo, que buen dolor de cabeza político le costaron. La partida de 3 millones de dólares que debió aportar el municipio pronto se multiplicó varias veces con el correr de las remodelaciones, y el esfuerzo estuvo a punto de naufragar, cuando la inspección de la FISA en febrero último detuvo varios corazones. Recién con la habilitación por un año del circuito, extendida por Jean M. Ballestre —bien guardadito en París— en la tarde de ayer, regresaron a su ritmo habitual.

Luego de la húmeda ceremonia —hace tres días que llueve en Sao Paulo— fue el tiempo de los pilotos. A caballo de una gritería enardecida, Ayrton Senna le sacó casi un segundo a Nigel Mansell en las pruebas libres.

Otro Collor en el deporte

El drástico plan económico que impuso el nuevo gobierno de Brasil, que preside Fernando Collor de Mello, afectó en forma directa al deporte de ese país y en especial al fútbol, básquet y vóley. Ante este panorama, por ejemplo, el Banco Brasileiro de Descuentos (Bradesco) decidió poner punto final al patrocinio de su equipo de fútbol de salón que fue ocho veces campeón nacional y dos campeón mundial. Otro síntoma de las repercusiones económicas lo sufrió el conjunto masculino de vóley del estado de Santa Catarina, que llevaba el respaldo de la empresa cárnica Sadia (una de las más grandes del país). Pero más dramática aún fue la determinación que tomó la dirigencia del club Regatas Brasil, con sede en la provincia norteña de Alagoas, que tras 80 años de existencia decidió cancelar todas sus actividades. Frente a esta situación, el fútbol no quedó marginado, sobre todo sabiendo que el seleccionado auriverde tiene ahí nomás el Mundial de Italia '90 y varios gastos por atender, ya que el conjunto de Lazaroni saldrá de gira. El propio presidente de la Confederación Brasilera de Fútbol, Ricardo Teixeira, dijo que los gastos necesarios se cubrirán "con lo recaudado" por los partidos que Brasil jugará ante Inglaterra, a fines de este mes, y ante Italia a principios de abril, recibiendo por cada cotejo 200 mil dólares. También Teixeira informó que el dirigente del Vasco, Monteiro de Carvalho (primo de la ex mujer de Collor), presidirá la delegación brasileña al Mundial "por ser amigo de Agnelli". Clarísimo.

Los guantes de Coggi están listos

Mañana a la tarde —18.30 hora argentina—, habrá terminado la larga espera de Juan Martín "Látigo" Coggi —ayer dejó de entrenarse— para defender por cuarta vez su corona de los welter juniors. A esa hora comenzará la pelea (transmite Canal 11) con el ex campeón del mundo José Luis Ramírez, un duro y experimentado boxeador mexicano que afronta su última oportunidad. Si pierde, abandonará el boxeo, tal como se lo prometió a su mujer, tras 18 años de profesional de los puños. Ramírez, es un hombre de ascendencia indígena, nacido en 1958 en un pueblo de la provincia de Sonora. Diez hermanos, niñez de lustrabotas y adolescencia de canillita, su historia es un calco de la de tantos boxeadores. A los 12 años entró de casualidad a un gimnasio donde encontró a su padre en todo sentido, Ramón Félix, quien lo llevó a campeón del mundo. Hasta que en 1988 Félix murió en un accidente y ya Ramírez no volvió a ser el mismo. Julio César Chávez le sacó la corona de los ligeros, que después no pudo recuperar ante Pernell Whitaker. Fue su última pelea hasta hoy.

Completan hoy Newell's-Instituto

Newell's e Instituto completarán esta noche a las 21.30 en Parque Independencia la 28ª fecha del torneo de Primera. Los rosarinos marchan en mitad de la tabla, sin aspiraciones ni apuros. El equipo de Yudica tiene 27 puntos y empató la mitad de los partidos de este campeonato. Los cordobeses, en cambio, juegan sus últimos cartuchos para escaparle al descenso, tras perder 8 de los 13 cotejos que disputó últimamente. Después del de hoy, habrá un receso hasta el 8 de abril por la gira de la selección nacional.

Los precios para River - Independiente

River e Independiente jugarán el domingo a las 17, en el Monumental, su primer partido por la Copa Libertadores. El conjunto local presentaría a varios suplentes, mientras que el visitante, que jugaría con titulares, podría contar con el volante Claudio Borghi. Las entradas para el encuentro tienen los siguientes valores: generales 10 mil y 7 mil australes (socios), plateas San Martín y Belgrano media y baja 20 mil y 14 mil, San Martín y Belgrano alta 15 mil y 10 mil, Centenario media y baja 15 y 10 y palco bajo 25 y 17 y honor 30 y 21. El encuentro iba a comenzar a las 16.30, pero se postergó para su televisación al exterior.

50 AÑOS DE PSICOLOGIA

Un movimiento en la

(Por Andrés Sánchez Bodas)*

Se cumplen cincuenta años de la aparición de la Psicología Humanística; a tal efecto se preparan en Estados Unidos (su lugar de origen) importantes eventos para conmemorarla. Sus creadores más importantes han sido: Carl Rogers, Abraham Maslow y Fritz Perls. Incorporándose a posteriori pensadores de la talla de Gordon Allport, Rollo May, Erich Fromm, Gardner Murphy, Kurt Goldstein, Milton Erikson, Gregory Bateson y otros, que aun viniendo de otras disciplinas y orientaciones, confluyen en las concepciones básicas que este movimiento ha planteado. Emerge en Estados Unidos, cuna del Conductismo, por oposición al mismo, siendo a su vez un crítico de la Filosofía inherente al Psicoanálisis y a su modalidad terapéutica. Se constituye en una "Tercera Fuerza" dentro de la Psicología. Se ubica dentro de las Psicologías profundas, desde un nuevo paradigma en el acercamiento a la Persona, constituyendo a esta última en su Centro, entiende el concepto de Persona no como individuo sino ese lugar en y desde donde el organismo humano es constituido y se constituye desde la mirada del "otro" formando holísticamente parte de lo ecosistémico. La insistencia del uso de la palabra "constitución" proviene de la necesidad de mostrar la noción de proceso permanente y fluido de interacción en donde la Persona nunca Es. No hay Verdad sino búsqueda instalada en una tendencia a la autoactualización que Carl Rogers denominó "Tendencia Actualizante", concepción axial de este enfoque que podría sintetizarse diciendo: Todo organismo posee (por el hecho de ser vivo) energía que despliegue hacia el desarrollo, la expresión de su potencial y el crecimiento sostenido en la experiencia. Lo vivo es definido por su capacidad negentrópica y su

Surgida en Estados Unidos durante la década del 40, esta corriente que va desde lo vivencial hasta la bioenergética se ubicó entre el psicoanálisis y el conductismo. En Argentina, luego de 20 años de historia, logra expresarse a través de centros gestálticos, transpersonales y rogerianos, así como en escuelas de asesoramiento psicológico.

motivación no está dada por la reducción de las tensiones, sino en la búsqueda de estímulos y condiciones que mantengan su estructura actualizada y en continuo desarrollo. Es por eso que al Humanismo se lo ha denominado "Movimiento de Potencial Humano", alimentado por fuentes diversas como el Zen, la Bioenergética, los trabajos de dinámicas grupales, la psicocorporalidad y las concepciones modernas de la Física representadas por Capra y Prigogine. Esta concepción partió de la práctica psicoterapéutica y en la actualidad se ha transformado en una visión y postura acerca del Ser Humano, sin perder su intencionalidad original, la de ser un adecuado modo de ayuda psicológica. Lo nodal de este pensamiento es que han profundizado mucho más acerca de la salud que de la psicopatología. La mayoría de estos autores se han preocupado por encontrar modos eficaces de favorecer el desarrollo personal y social. A tal efecto es una línea que investiga utilizando recursos de la estadística, grabaciones, filmaciones, encuestas, testeos etc.; tanto con individuos como con pequeños y grandes grupos. En los últimos años esta tercera fuerza de la psicología se ha amplificado considerablemente, saliendo del campo de la clínica para contactarse con la problemática social y dar su postura acerca del Ser Humano, en lo educativo, en lo sociológico, en lo político. La psicología humanística visualiza a la Persona, como un ser biopsicosociológico, en búsqueda de su crecimiento y autodeterminación; como un organismo perceptor de su experiencia, como una síntesis simbólica y simbolizadora, como una gestalt en temporalidad dinámica, como un Ser siendo, que, desde lo biológico, es atravesado por su historia y su proyecto en la vivencia del aquí y ahora.

El facilitador (persona terapéutica) se coloca tal como es, cara a cara (con individuos o grupos), dispone de una actitud empática, incondicional y congruente. Procura un centramiento perceptivo en lo experienciado en el vínculo, trabaja con la apercepción, chequea percepciones, confronta, hace distinciones operativas, refleja, señala, utiliza recursos corporales y verbales; éstos parten de una relación respetuosa y acompañante, consecuente con la formulación de Bradfor Keeney: "El terapeuta (facilitador) trata a un consultante que dirige al terapeuta sobre cómo tratarlo". Se confía en la capacidad de autocorrección que tiene la persona cuando las condiciones son favorables. La repercepción (consciente e inconsciente), la aparición de una nueva forma de "mirarse", la apertura a la experiencia, la fluidez vivencial y cognitiva, el "Darse Cuenta", el replanteo de los constructos históricos, la reelec-

POSDATA

Grupos. Grupos de perfeccionamiento, que incluye teoría y práctica de la coordinación, laboratorio y trabajo con escenas y grupos de estudio sobre conceptos fundamentales para operar con grupos durante el ciclo lectivo 1990 a cargo de las psicólogas Silvia Terminiello y Cristina Grega. Informes a los tel. 942-5376 y 566-3939.

Escuela. La Escuela Freudiana de Buenos Aires abrió su inscripción a la Red de Seminarios "Fundamentos de la Práctica Analítica" de 3 años de duración. Informes en Las Heras 333 1°, Capital de lunes a viernes de 13 a 19, tel. 802-1803.

Psicomotriz. Está abierta la inscripción para el curso "La clínica psicomotriz" que coordinará el licenciado Esteban Levin, destinado a profesionales del área de la salud, la educación y estudiantes avanzados. Informes en Quirno Costa 1260 (alt. Charcas 2700), Capital, de 18 a 21, tel. 962-5049.

Social. Quien quiera cursar la carrera de Psicología Social según la teoría de Pichon Rivière-Grupos Operativos, tiene abierta la inscripción en la Escuela de Psicología Social de Belgrano, Moldes 2153, Capital, (781-0371/786-2362) de lunes a viernes de 9 a 19 y los sábados de 9 a 12.

Teléfono. La Asociación Argentina de Psicología y Psicoterapia de Grupo, Gorriti 4257, Capital (862-7959), comunica un número de teléfono provisorio, de 18 a 22: 773-7787.

HUMANISTICA

3ª posición

ción responsable, solo es factible a través del posamiento de una mirada de un "otro" despojado de prejuicios estructurantes.

En la actualidad el Movimiento Humanistico, tiene un lugar preponderante en Estados Unidos, México, Brasil, Uruguay, Venezuela, Perú, en Europa, fundamentalmente Alemania, y los países escandinavos; hay asociaciones en Inglaterra, Holanda y Bélgica. Se está desarrollando considerablemente en Japón, y recientemente en Rusia. Existen pequeños e incipientes grupos en muchos otros países.

En la Argentina, tiene una historia de aproximadamente veinte años, instalada en asociaciones y grupos, con poca inserción universitaria, dada la gran importancia al Psicoanálisis que se le ha dado en nuestro medio, fenómeno poco habitual en otros lugares del mundo, en donde ocupa un lugar más, entre las otras corrientes psicológicas. Hay en Buenos Aires varios Centros Gestálticos, Transpersonales y Rogerianos, así como la Escuela de Counseling (Asesoramiento Psicológico) y de Psicología Humanística

* *Director del Centro Argentino de Psicología Humanística - HOLOS.*



Polémica: el concepto de Escuela

(Por Germán García)* Después de una década de calma relativa, el psicoanálisis vuelve a ser objeto de polémica en la prensa europea. *Le monde* (15/12/89) publicó partes de un documento que Serge Leclaire y otros cuatro enviaron a unos 2500 analistas, con la finalidad de proponer las bases de una "instancia ordinal" para la práctica del psicoanálisis.

Apenas la polémica dio los primeros pasos se vio que el problema era la enseñanza de Jacques Lacan y sus consecuencias —*Ecole de la Cause*— frente al orden sostenido por la IPA.

Le Monde (12/1/90) publica el ataque de un abogado a la República de Lacan, junto a comentarios de tres analistas: Jean-Paul Valabrega, Jean-Jacques Kress y Michèle Montrelay.

Libération, unos días después (17/1/90), entrevista a Serge Leclaire y difunde una extensa explicación donde el tiempo de la *sesión breve* se mezcla con el problema del pago de impuestos al Estado.

André Green vuelve a la carga *(Le monde*, 10/2/90) y Jacques-Alain Miller —blanco de más de una crítica de los de la IPA— le responde *(Le Monde*, 22/2/90), como también le respondieron Eric Laurent y Colette Soler unos dias antes *(Libération*, 6/2/90).

La discusión deja de ser parisina. La revista *Uno por uno*, publicada por el Campo freudiano en Barcelona, difunde en castellano algunos de los elementos de la polémica, mientras *El País* (Madrid, 1/3/90) entrevista a Jacques-Alain Miller bajo el título "Ningún diploma garantiza la competencia de un analista". Por su parte *El independiente* (Madrid, 1/3/90) lanza el ataque ritual a los psicoanalistas argentinos. André Green, con el pretexto de un peligro de disolución de la experiencia analítica y montado en la propuesta de Serge Leclaire —pero, en la perspectiva de la IPA— propone que sólo un orden "puede servir de base de comparación, el orden médico". Se explaya sobre los efectos perniciosos del "genio" de Jacques Lacan y afirma que donde Freud proponía el dominio de sí (sic) éste último propone el dominio por el otro (sic).

Así logró Jacques Lacan el apoyo de los medios de información y de los "universitarios" (la carrera de medicina es, sin duda, un sacerdocio) para sostener un pensar *sobre* el psicoanálisis en vez de un trabajo *en* su práctica. Las consecuencias —siempre según el doctor Green— fueron la degradación, el desorden, el triunfo del talento político sobre la humildad terapéutica y el valor profesional.

Como en 1926 y como si el fracaso de la IPA en USA no le enseñara nada, el doctor Green quiere el monopolio mediante la identificación del *didáctico* con la medicina. ¿Por qué el *análisis didáctico* caería bajo la égida de la terapéutica, cuando se sabe que ésta es la fantasía de un retorno al estado anterior, donde no existiría la pérdida y la falta? Después de Jacques Lacan, el psicoanálisis pertenece al tiempo de la ciencia y mediante la transformación del *saber supuesto* (práctica) en *saber expuesto* (según la acertada diferencia propuesta por Jacques-Alain Miller) debe organizar sus dispositivos de *selección y garantía*.

Alguien, cualquiera, dice: *soy analista*. ¿En nombre de qué una institución responde: *Sí, lo eres?*

El *concepto* de Escuela tiene que articular en sus ejercicios de formación las maneras en que se produce un analista, una vez que reconoce la existencia de una práctica.

Frente a la falta de un rasgo que identifique al analista, Jacques Lacan llamó a los "trabajadores decididos", lo que no es poco en un mundo donde los que deciden no trabajan y los que trabajan no deciden.

Entre esos trabajadores se incluyen los analizantes que no son analistas, pero que hicieron su recorrido en una dimensión donde el saber textual y el saber referencial se encuentran en la *invención* de un nuevo saber. ¿Qué define al analista más allá de la profesión? Existe una garantía posible, pero no existe la garantía de esa garantía, por más que la IPA haga de cuenta que sí.

**Profesor del Colegio de Estudios Analíticos*



Daniel Day-Lewis, notable en el rol de un discapacitado casi total.

No siempre es mala suerte levantarse con el pie izquierdo

(*Por María Núñez*) El extraordinario trabajo de Daniel Day-Lewis al interpretar a un discapacitado casi total, la excepcional sobriedad para un tema difícil, son las dos cualidades más significativas de *Mi pie izquierdo*.

Basada en la autobiografía de Christy Brown, un escritor y pintor irlandés afectado de parálisis cerebral congénita, la película es sin embargo optimista y no cae en los clichés habituales de los films sobre discapacitados. Por el contrario, la ópera prima de Jim Sheridan no intenta inspirar piedad ni simpatía por el protagonista, mostrado con todas las contradicciones y altibajos que su condición le impone.

Producto de la cinematografía irlandesa, que comenzó a tener relevancia hace poco más de 20 años, este primer film de Jim Sheridan entra a Hollywood por la puerta grande de cinco candidaturas al Oscar y representa una posibilidad importante para el inglés Daniel Day-Lewis (*Ropa limpia, negocios sucios; Un amor en Florencia; Eternas sonrisas de New Jersey*) en el rubro mejor actor.

A los 31 años, Lewis se destaca por una versatilidad poco común para interpretar los personajes más diversos y cambiar radicalmente de aspecto según las exigencias de cada uno. En este caso, realiza un esfuerzo descomunal para resultar creíble con el rol de alguien que sólo puede realizar movimientos con el pie izquierdo, sin caer en el estereotipo.

MI PIE IZQUIERDO (My Left Foot) Irlanda, 1989. Dirección, Jim Sheridan. Guión, Jim Sheridan y Shane Connaughton, sobre el libro homónimo de Christy Brown. Música, Elmer Bernstein. Fotografía, Jack Conroy. Con Daniel Day-Lewis, Brenda Fricker, Cyril Cusack. Cines, Maxi, Atlas Santa Fe, Patio Bullrich.

Nacido en una numerosa familia irlandesa de clase obrera, Christy Brown no dio muestras de lucidez mental hasta la mitad de su infancia, y fue considerado por todos poco menos que un vegetal, con excepción de su madre (Brenda Fricker), una mujer de dedicación conmovedora.

En base a la autobiografía que escribió como adulto, Sheridan y el guionista Shane Connaughton reconstruyeron las distintas etapas de su vida y los matices —muy irlandeses— de su relación familiar.

Con parquedad, pero manteniendo interesado al espectador, la historia comienza con Christy a los 27 años, a punto de ser presentado en un concierto de beneficencia. Este ya ha editado su libro y a partir de una imagen de su madre impresa en él, el relato se remonta de manera original al pasado. En ese tiempo, el director utilizará luego varias veces la visión del protagonista desde su limitado campo de acción y conmoverá en distintas oportunidades sin conceder nunca al lugar común ni al golpe bajo.

EL CAMPO DE LOS SUEÑOS

Fuego en los maizales

(*Por Luciano Monteagudo*) Todavía no ha sido suficientemente estudiada la notable influencia que han ejercido los films de Frank Capra en buena parte del cine contemporáneo. De una u otra manera, la visión idílica y esperanzada que Capra tenía del mundo se ha convertido para una nueva generación de directores en la expresión icónica más acabada de un país casi imaginario llamado Estados Unidos. Si en *Peggy Sue* Francis Coppola reclamó para sí el espíritu de *Qué bello es vivir* (1946) y en *Tucker* se permitió citar casi textualmente el final de *Caballero sin espada* (1939), era porque en cierto sentido esas referencias le permitían conectarse profundamente con determinado pasado arquetípico de su país. En la vereda opuesta, David Lynch con *Terciopelo azul* y Joe Dante con *Gremlins*, se dedicaron, cada uno a su modo, a subvertir los valores de integridad y pureza que emanan del imaginario de Frank Capra. El caso de Win Wenders es muy distinto, porque aunque *Las alas del deseo* no puede desmentir su vinculación seráfica con *Qué bello es vivir*, la cita funcionaba allí meramente como referencia cultural, vaciada del contenido que puede tener para los directores norteamericanos.

El campo de los sueños, escrita y dirigida por Phil Alden Robinson a partir de una novela de W.P. Kinsella, es una película que por su tema no tenía más alternativa que remitirse a Frank Capra. Esta fantasía sobre la mitología del baseball en la sociedad norteamericana, con personajes transparentes como el agua y buenos como el pan, que reivindican la posibilidad de soñar con un mundo mejor y sin conflictos, es tan deliberadamente ingenua en su planteo que por momentos uno desearía que la cancha de juego, los maizales y la hacienda toda que ha levantado Kevin Costner en un bucólico paraje de Iowa sean arrasados por el fuego. La ingenuidad de Capra era auténtica, correspondía a su época; la del film de Phil Alden Robinson es rebuscada, conformista, mentirosa.

EL CAMPO DE LOS SUEÑOS (Field of Dreams). Estados Unidos, 1989. Dirección y guión, Phil Alden Robinson, basado en la novela Shoeless Joe de W. P. Kinsella. Fotografía, John Lindley. Música, James Horner. Intérpretes, Kevin Costner, Amy Madigan, Burt Lancaster, Ray Liotta. Cines Alfa, Patio Bullrich, Metropolitan, Center Santa Fe.

El campo de los sueños aspira a tres premios Oscar: al mejor film, guión adaptado y música original (James Horner). Es muy probable que esta decisión de los miembros de la Academia de Hollywood responda a lo que el crítico Andrew Sarris, citando a Pascal, decía que era el motor de *Milagro por un día* de Capra: el corazón tiene sus razones que la razón no conoce.

CRÍTICA

Chofer negro, viuda blanca

(Por Claudio D. Minghetti)

Frente a los esquemas de éxito que tienen como *target* al público joven se imponen otros, también efectivos, destinados a quienes superan los treinta y bordean los cuarenta. El elegido por el australiano Bruce Beresford para su quinta película norteamericana se encuadra dentro del segundo y debe entenderse como una saludable reivindicación. *Saludable* porque cubre las expectativas de esa clase media consumidora a la que se dirige; *reivindicación* porque deja muy atrás el fracaso cualitativo que resultó su anterior film *Mi testigo preferido*.

Como Barry Levinson (el ejemplo equiparable es *Rain Man*), el director de *El precio de la felicidad* es, en lo suyo, un idóneo poco inclinado a dar respuestas cinematográficas originales. La pieza teatral de Alfred Uhry le vino como anillo al dedo porque centra su atención en dos personajes ancianos (la proyección en el tiempo del público al que se dirige la propuesta) signados por una relación transparente, porque muestra con emoción pero sin excesos cómo pasa la vida, se puede amar de corazón a corazón o se supera la soledad de tener que seguir tirando hacia adelante. Ni poco ni demasiado, esa es la clave. *Conduciendo a Miss Daisy* se sostiene en un punto distante del efectismo y lo convencional, postura de probada eficacia cuando se trata de lograr equilibrio entre arte e industria, crítica y premios de Hollywood.

La estructura de este paseo sin declamaciones por un cuarto de siglo tiene como protagonista a Miss Daisy Werthan (Jessica Tandy). Desde finales de los años '40 hasta principios de los '70, esta testaruda viuda judía de Atlanta comparte su casa con Hoke Colburn (Morgan Freeman), un querible chofer negro contratado por Boolie (Dan Aykroyd), el cuarentón hijo de la dueña de casa, que tiene a su cargo la tejeduría familiar.

Miss Daisy es caprichosa y siempre tiene la última palabra. La realidad se ajusta a su ángulo de visión, pero es comprensiva y tolerante. Su chofer, en principio analfabeto, es inteligente y maneja, además, esa psicología intuitiva de quien sabe por viejo. El tiempo pasa, los personajes crecen en más de un sentido y la casa parece cada día más grande y solitaria. La anciana dama y su servidor se conocen en profundidad, respetan sus mañas y atraviesan diálogos rutinarios ya sea en la cocina, en el interior de un Chrysler o un Cadillac. De pronto y cuando la veta pintoresca se agota, el relato intenta con menos suerte algunos apuntes de aparente compromiso social. El cuidado escenográfico, el vestuario y hasta un tema musical sirven para definir, con mayor precisión, el microcosmos en el que se desarrolla la historia.

Es seguro que durante mucho tiempo se hablará, con razón suficiente, de las actuaciones de Tandy, Freeman e incluso la de Aykroyd (despegado de aquel monigote insufrible que pergeñó en su paso por *National Lampoon*). También se harán merecidos apuntes sobre los talentosos Victor Kepster y Bruno Rubeo, responsables de la reconstrucción de época, y acerca del guión, tan acertado en su distancia respecto de la puesta teatral. Para Beresford queda el haber registrado los cambios interiores y exteriores de los personajes con muy buenos resultados, aunque sigue fiel a su tradición conservadora en materia de encuadres y ritmo narrativo.

Conduciendo a Miss Daisy es una suma de pequeñas anécdotas, más o menos importantes, que acercan personajes hasta convertirlos en parientes cercanos. Por suerte, Beresford y Uhry no recurrieron a los golpes bajos ni a la piedad que provoca el inexorable envejecimiento de Miss Daisy y Hoke. Prefirieron dejarlos solos, en la intimidad, con las manos de él sobre las de ella, mientras las luces se oscurecen, como en el teatro.

CONDUCIENDO A MISS DAISY (Driving Miss Daisy) - Estados Unidos, 1989. Dirección: Bruce Beresford. Guión: Alfred Uhry, basado en su pieza teatral homónima. Fotografía: Peter James. Montaje: Mark Warner. Música: Hans Zimmer. Con Jessica Tandy, Morgan Freeman y Dan Aykroyd. Atlas Lavalle, América, Belgrano.



Morgan Freeman, el chofer.
Una de negros y blancos en paz.





La extraña pareja de Maxwell y García

Tras el acuerdo de acreedores de ayer, en los próximos días desembarcará en Canal 2 una sociedad en la que habrá Estrellas.

(Por Gabriela Borgna) Cuarenta y cinco de los cuarenta y nueve acreedores presentes en la mañana de ayer en el juzgado del doctor Miguel Bargalló, dieron el sí a la propuesta de pago hecha 48 horas antes por Radiodifusora del Carmen S.A. para recuperar sus 1.493.763.000 australes de deuda acumulada. De este modo se evitó la quiebra del Canal 2 y, en términos políticos, quedó prácticamente asegurado el desembarco del empresario multimedia inglés Robert Maxwell en la emisora y en la Argentina. Al parecer, Maxwell no llegaría solo sino con un socio hasta hoy impensado: Héctor Ricardo García.

Según el acta que el juzgado deberá homologar en los próximos diez días hábiles, el 85,5 por ciento de los créditos, sobre un total de 1.742.295.000 australes, retornará al 91,83 por ciento de los acreedores, entre ellos Héctor Ricardo García y su empresa Estrellas Producciones, en el tiempo y la forma que **Página/12** publicara en su edición del miércoles. Tres empresas se abstuvieron, la representante de SEGBA no aceptó y el Banco Ciudad de Buenos Aires no se hizo presente, dato que en términos legales debe leerse como una negativa.

Convertido en dólares, a un valor promedio de 4700 australes por unidad, el concurso preventivo de Canal 2 y de su accionista principal José Irusta Cornet, no supera los 370.701 dólares con seis centavos. Sin embargo, el síndico de la causa Alberto Jorge Gutiérrez le reconoció a Héctor Ricardo García en un dictamen del pasado 12 de febrero un crédito legítimo de poco más de cinco millones de dólares. Si bien se dice que más vale un mal arreglo que un buen juicio, nadie en el mundo renunciaría a lo que legítimamente le pertenece (algo así como el 20 por ciento del paquete accionario), si no tiene un negocio mejor en puerta.

De los tres accionistas principales de Radiodifusora del Carmen, José Irusta Cornet, Teresa Hortensia Flouret y Héctor Ricardo García, quien salió ayer perdidoso en términos políticos es el primero. Si bien el nuevo grupo inversor, cuya cabeza más visible por ahora es el británico Robert Maxwell, tardará por lo menos treinta días en desembarcar en el canal y en estas costas, ya se sabe que Irusta permanecerá en la sociedad tan sólo hasta que la Cámara Federal de Apelaciones en lo Contencioso-administrativo resuelva la medida cautelar respecto de sus acciones, y luego el COMFER apruebe la venta de las mismas. Hasta entonces será apenas un *silent-partner*, es decir, un socio comanditario administrado.

La nueva empresa que se hará cargo de la emisora está integrada también, a más de Maxwell, por poderosos socios locales que permitirán no infringir el artículo de la Ley de Radiodifusión vigente que veda el acceso de los extranjeros a las frecuencias de radio y televisión. Según la modalidad impuesta por la Ley de Emergencia Económica, los próximos titulares de Canal 2 deberán contar además con por lo menos una radio y un diario si quieren sobrevivir ante la competencia ya consolidada de las cadenas del grupo Clarín y Telefé. Para algunos, la apuesta deberá ser aún más alta y es probable que de la mano de Maxwell antes de fin de año Argentina tenga su aldea global massmediática, en la que no se descartan los canales de cable ni la *paid home TV*, un sistema de cable por onda codificada que en Estados Unidos y en Europa les dieron sendos dolores de cabeza a las *networks* más poderosas.

Gentileza diario *La Nación*



Octubre de 1989 en Las Leñas: "Volver a nuestra amistad tradicional".
Robert Maxwell —a la derecha— logró finalmente hacer base en la Argentina.



CONFIRMAN GIRAS

Clapton y Byrne en B.A.

El guitarrista Eric Clapton y el cantante y compositor norteamericano David Byrne —el líder del grupo Talking Heads— vendrán a Buenos Aires, según informó a **Página/12** el empresario Daniel Grinbank. Byrne actuará a fines de mayo en un estadio a confirmar, posiblemente el Luna Park, Clapton dará un concierto en Vélez Sarsfield el 12 de octubre.

Autor de la mayoría de los temas del cuarteto Talking Heads (uno de los grupos de rock fundamentales de la década del '80), Byrne presentará en Argentina los temas de su último álbum *Rei Momo* que se acaba de editar aquí e incluye un puñado de canciones inspiradas en ritmos afrocaribeños o afrobrasileños, aunque cantados en inglés. Los críticos y fanáticos de Byrne interpretaron el álbum como el paso posterior a aquellos discos de Talking Heads que reelaboraban cadencias africanas. De este modo, *Rei Momo* ha sido visto como el cuarto mestizaje del pop-rock: el primero aconteció con los negros norteamericanos; el segundo con el reggae de Jamaica; el tercero con Africa; éste, que completa la idea de *global music* (música de la aldea global que soñó McLuhan) con el resto del Tercer Mundo, desde Brasil y el Caribe hasta Asia o Medio Oriente.

Según señaló Grinbank, Byrne llegará con una numerosísima banda. Además de interpretar las cumbias, merengues, mambos, rumbas y boleros de *Rei Momo* ofrecerá una selección de los temas más conocidos de Talking Heads.

En cuanto a Eric Clapton, el tantas veces apodado "dios" de la guitarra eléctrica —título que a lo sumo podría pelear con el finado Jimmy Hendrix— festejará el Día de la Raza con los argentinos, luego de realizar una serie de conciertos en Río de Janeiro, San Pablo y Porto Alegre, entre el 27 de setiembre y el 7 de octubre. Aunque no se conoce aún cuál es la banda que acompañará a Clapton (en sus giras europeas suele contar como invitados con Phil Collins o Mark Knopfler, de Dire Straits), sí se sabe que el 9 de octubre tocará en el Estadio Nacional de Santiago de Chile, el 14 del mismo mes en el Centenario de Montevideo y el 18, 19 y 20 en el Poliedro de Caracas, Venezuela.







CASO SADAIC

Serenata en el ministerio

El ministro Bauzá recibió a los autores y hoy responde si continúa la auditoría que descubrió irregularidades en SADAIC.

El ministro de Acción Social, Eduardo Bauzá, recibió ayer en su despacho al grupo de músicos que dio a conocer hace unos días una carta abierta sobre diversas irregularidades administrativas en la Sociedad Argentina de Autores y Compositores (SADAIC). El encuentro, que se inició a las 11.30 y se extendió hasta la una del mediodía, contó con la participación de Piero, Chico Novarro, Valeria Lynch, Sergio Denis, Carlos Mellino, Paz Martínez, Tormenta, B. B. Muñoz, Mike Ribas, Marcelo Alejandro y José Polito Castillo, entre aproximadamente ciento veinte músicos.

Los autores solicitaron al ministro Bauzá la ratificación del auditor estatal Miguel Roberto Covalschi, quien en febrero presentó un informe sobre estas irregularidades. Según informaron los compositores a la salida, Bauzá reconoció haber removido de sus funciones a Colvaschi debido a que un grupo de miembros del directorio de SADAIC le manifestó su desagrado ante la gestión del auditor. Los autores, que acusan al actual directorio de ser responsable de las irregularidades detectadas, también le pidieron al ministro que se nombre de inmediato una comisión asesora que tome cartas en el asunto y liquide a los compositores buena parte de los siete millones y medio de dólares que posee depositados en cuentas bancarias la entidad y que "nos corresponden a los asociados".

Bauzá les prometió a los músicos presentes que hoy, alrededor de las 16, dará una respuesta concreta. "El ministro pareció dispuesto a reconsiderar el dictamen que remueve al auditor Covalschi", dijeron los compositores. "También nos dijo que le parece justo el reclamo y reconoció que no estaba al tanto de esta situación, como tampoco de la totalidad del informe de Covalschi", agregaron.

Sergio Denis, a la salida de la entrevista, declaró que los disconformes esperan "una respuesta favorable, ya que es la primera vez en muchos años que podemos llegar a saber la verdad en cuanto a esos fondos, que son nuestros". En tanto, Tormenta y José Tchercasky decían: "No nos mueven intereses políticos, como dijo por allí el presidente de SADAIC, Atilio Stampone; nos mueve el interés de cobrar lo que se nos debe y el interés de que se haga justicia".

Anteayer, por radio, Stampone, de pública filiación desarrollista, les había endilgado el interés por el escándalo —curiosamente ignorado por varios diarios porteños— a músicos de izquierda.

Más de 3000 FM legalizadas

Este año más de tres mil emisoras de frecuencia modulada (FM) quedarán legalizadas mediante el concurso que llevará a cabo el COMFER (Comité Federal de Radiodifusión) en el mes de junio. Así lo anunció el ingeniero Miguel Angel Pesado, director general de Organización y Control de la Secretaría de Comunicaciones, quien reemplazó al ingeniero Raúl Otero, subsecretario de Comunicaciones, que debía presidir la conferencia de prensa. Pesado expresó que "el Plan Nacional para FM 1990 elevará las 635 emisoras de FM actuales a 3368", agregando que "el plan de 1980 era cerrado y éste tiene flexibilidad".

EL ENIGMA DE COMPRAS

Cuatro caballeros desean renovar su guardarropas. Para eso, han recorrido cuatro sastrerías, efectuando su compra en la última. Descubra en qué orden las visitaron y, de paso, en cuál adquirieron sus ropas.

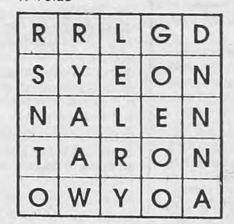
1. Raimundo compró unas corbatas en "Comb & Co." justo después de salir de "Arnolds".
2. Pascual salió de "Arnold's" para ir directamente a "Dumbo".
3. Saverio fue primero a "Arnold's".
4. Quintín comenzó el recorrido en la misma sastrería en que compró Pascual.

		PRIMERO				SEGUNDO				TERCERO			
		"Arnold's"	"Benson's"	"Com & Co."	"Dumbo"	"Arnold's"	"Benson's"	"Com & Co."	"Dumbo"	"Arnold's"	"Benson's"	"Com & Co."	"Dumbo"
SEÑOR	Pascual												
	Quintín												
	Raimundo												
	Saverio												
TERCERO	"Arnold's"												
	"Benson's"												
	"Com & Co."												
	"Dumbo"												
SEGUNDO	"Arnold's"												
	"Benson's"												
	"Com & Co."												
	"Dumbo"												

UNA POR COLUMNA

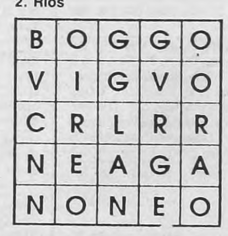
Leyendo una letra de cada columna forme en cada tablero cinco palabras del tema indicado.

1. Telas



R	R	L	G	D
S	Y	E	O	N
N	A	L	E	N
T	A	R	O	N
O	W	Y	O	A

2. Ríos



B	O	G	G	O
V	I	G	V	O
C	R	L	R	R
N	E	A	G	A
N	O	N	E	O

Soluciones

Pascual, "Com & Co.", "Arnold's", "Dumbo" ("Benson's"). Quintín, "Benson's", "Dumbo", "Com & Co.", ("Arnold's").

Raimundo, "Dumbo", "Benson's", "Arnold's", ("Com & Co."). Saverio, "Arnold's", "Com & Co.", "Benson's", ("Dumbo").

1) Rayón, Sarga, Nylon, Tweed, Orlon. 2) Bravo, Volga, Congo, Niger, Negro.



12.00
- 2 - LA HORA DE GROCK
- ATC - SAFARI INFANTIL Documental
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - NOTICIAS
- 13 - CANAL 13 INFORMA

13.00
- 2 - JIM WEST Serie
- ATC - BUENAS DIAS, PAIS
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - SEÑORA. Telenovela
- 13 - ASI SON LOS MIOS.

14.00
- 2 - CINE DEL DOS.

16.00
- 2 - AMALIA BATISTA.

17.00
- 2 - LA HORA DE GROCK. Infantil

18.00
- 2 - UTILISIMA. Femenino
- ATC - DULCE DE LECHE
- 9 - EL DUENDE AZUL Telenovela
- 11 - VALERIA. Telenovela
- 13 - LOS WITTYS. Infantil

19.00
- 2 - LOS PODERES DE MATHEW START. Serie
- ATC - FAMA. Serie
- 9 - ATREVASE A SOÑAR. Entretenimientos
- 11 - NOTICIAS
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - PETROCELLI. Serie
- ATC - BUENAS NOCHES PAIS Noticiero
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMANDOTE II. Telenovela
- 13 - TELENOCHE. Informativo

21.00
- 2 - ESTA SEMANA. Periodístico
- ATC - HISTORIAS CON APLAUSOS Hoy: Libertad Lamarque
- 9 - SEIS PARA TRIUNFAR. Entretenimientos
- 11 - CINE FANTASTICO "Top secret", con Omar Sharif
- 13 - CHESPIRITO

22.00
- 2 - ESPECIALES.
- ATC - BASTA PARA MI. Entretenimientos
- 13 - MATRIMONIOS Y ALGO MAS

22.30
- 9 - SU COMEDIA FAVORITA

23.00
- 11 - EL JUSTICIERO. Serie

23.30
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS

0.00
- 11 - VIDEO MACHT Deportivo
- ATC - BUENOS DIAS, PAIS
- 11 - VIDEO MATCH.
- 13 - IMAGEN DE VERANO

0.30
- ATC - CRIMEN ORGANIZADO. Miniserie
- 9 - CLUB 700. Religioso.

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
11.30 CVN BURSATIL
19.00 EL MUNDO SECRETO. Documental
19.30 EL APARTHEID Miniserie
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 CLASES MAGISTRALES
23.00 POLO
0.00 CABLEVISION NOTICIAS
0.30 MUNDO BASQUET 90

CV 5 FILMS
19.00 LA MUJER DE KENTUCKY. Drama con Cheryl Ladd y Ned Beatty
21.00 LA CARRERA POR LA BOMBA. Serie
22.00 LA ROMANA. Drama con Gina Lollobrigida y Francesca Eellesa
0.00 NEWHART. Serie
0.30 LA MUJER DE MI VIDA. Drama con Jean-Louis Trintignant y Jane Birkin
2.00 RESERVADO PARA MAYORES. Hoy: "Francia prohibida". Documental

CV 6 CNN EE.UU.
Emite de 19.00 a 2.00

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 FESTIVAL DEL DIBUJO
20.30 ¡HANNA-BARBERA SUPERSTAR!. Dibujos
22.00 FIN DE FUNCION

CV 16 ESPN
Emite de 12.00 a 1.00

CV 17 RAI - ITALIA
21.00 DAI LIETI CALICI
22.15 TEMI DEL CALCIO
22.30 TELEGIORNALE
23.00 Repite programación hasta el cierre

CV 19 MANCHETE BRASIL
Emite de 12 a 2.00

CV 20 CINEVISION
19.00 EN LA DIMENSION DESCONOCIDA. Serie. Repite a las 21.30, 0.00 y 2.30
19.30 LA REINA AFRICANA. Aventuras de John Huston, con Katharine Hepburn y Humphrey Bogart
22.00 LA SOBREVIVIENTE. Drama con Julie Christie. Repite a la 0.30

CV 21 CV MUSIC
19.00 BACKSTAGE
20.00 SPECIAL 21. Depeche Mode
21.00 IN CONCERT. Rock Aid
22.00 SHOW 21
23.00 CV CLIPS
0.00 BACKSTAGE
1.00 SPECIAL 21
2.00 IN CONCERT

CV 24 TVE - ESPAÑA
Emite de 12.00 a 2.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite de 14.30 a 2.00

VCC

3 CABLESPORT
Emite de 12.00 a 0.00

4 INTERNACIONAL
Emite entre las 12.00 y la 1.30

5 MUJER
Emite de 12 a 17

5 PREMIER
17.00 SISTEMA DE AMIGOS. Comedia
19.00 EDUCANDO A RITA. Comedia
21.00 CABLENOTICIAS
22.00 MEMORIAS Y OLVIDOS (1986), de Simón Feldman, con Arturo Maly y Lorenzo Quinteros
0.00 ACTOS PROHIBIDOS DE AMOR Y VENGANZA

15 CABLE CLIP
12.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
13.00 ROCK'N PEPSI
14.00 PROFILE
14.30 MUSICA BIEN DISTRIBUIDA
15.30 ROCK 'N CABLE LIGHT
16.30 VIDEO CLIP CALIFICADO, y repite programación hasta el cierre

16 ESPN
Emite de 12.00 y las 1.00

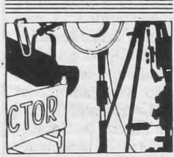
17 VIDEO CINE
Emite entre las 16.00 y las 2.00. Hoy: "Quiero decirte que te amo" y "Crónica sentimental con rojo"

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
Emite de 12.00 a 1.00

19 CABLESHOW
13.00 LA FORTUNA DEL ANGEL
14.00 LO MEJOR EN MINISERIES
15.00 DEMPSEY Y MAKEPEACE Serie
16.00 COMANDO DEL DESIERTO. Serie
16.30 CUENTOS DE MISTERIO
17.00 LA FORTUNA DEL ANGEL
18.00 LO MEJOR EN MINISERIES.
19.00 LA BELLA Y LA BESTIA.
20.00 DEMPSEY Y MAKEPEACE Serie
21.00 EL CAMINANTE Serie
21.30 CUENTOS DE MISTERIOS.
22.00 GENTE DE RESPETO.
0.00 LA BELLA Y LA BESTIA
1.00 EL VALLE DE LOS ALAMOS

22 CABLEPLATEA
18.00 ESPAÑA, NATURALEZA Y DEPORTES
18.30 TODO EL JAZZ
19.30 DANZA, AMOR A LA VIDA
20.30 EXPLORADOR DEL NATIONAL GEOGRAPHIC
21.00 DISRAELI. Miniserie
22.00 A SOLAS. Periodístico
23.00 TODO EL JAZZ
0.00 DANZA AMOR A LA VIDA
1.00 EXPLORADOR DEL NATIONAL GEOGRAPHIC





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **El campo de los sueños**. S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.40, 16.30 y 18.20 hs.: **Batman y Robin**, con Adam West y Burt Ward. (En castellano). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Tentaciones**. P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. (Sábado y domingo también: 14.10 hs.): **Conduciendo a Miss Daisy**. S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 12.55, 16.20, 19.45 y 23.10 hs.: **Salón Kitty**; a las 14.45, 18.10 y 21.35 hs.: **Fanny Hill**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diagonal Norte 1156/ Corrientes 1151. Tel.: 35-7934. A las 16.30 y 20.20 hs.: **Brancaleone en las cruzadas**, de M. Monicelli, con V. Gassman; a las 18.25 y 22 hs.: **El decamerón**, de P.P. Passolini. Viernes trasn. 24 hs.: **Estamos todos locos**, con Monthy Pyton. P/18. Desc. a jub.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 15.10, 16.40 y 18.10 hs.: **Risas y más risas** (Copia original, en castellano). S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **Conduciendo a Miss Daysi**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Historia de chicos y chicas**. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Crímenes y pecados**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Mi pie izquierdo**. P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Las manías sexuales de Alicia** e **Historias en la cama**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 15.10 y 19.40 hs.: **Los perros de la guerra**; a las 12.40, 17.10 y 21.40 hs.: **Rain Man**. P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs.: **El maestro de música**. S/R.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **El campo de los sueños**, con Kevin Costner. S/R. Sáb. trasn. Refrigeración.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (Sábado también: 22.30 hs.): **Las aventuras de Chatrán**. S/R. Sáb. trasn. (En castellano).

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Lluvia negra**. P/16. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo "Ettore Scola". A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **Un día muy particular**, con Sofía Loren y Marcelo Mastroianni. P/13. Des. a socios del cine club Núcleo, estud. y jub.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Cine de los jóvenes. "Ciclo Prelorán". A las 19.30 hs.: **Purmamarca** y **Araucanos de Ruca Choroy**, de Jorge Prelorán. (Unica función). Soc. gratis.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15, 18.55 y 22.55 hs.: **Rain Man**, fascinante experiencia humana, con Dustin Hoffman y Tom Cruise; a las 17 y 21 hs.: **Atracción fatal**, obsesión erótica, con Michael Douglas y Glenn Close. P/16. Dto. 50% a jub.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 15.20, 18.20, 20.40 y 23.05 hs.: **Crímenes y pecados**. P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.20, 16.35, 19.50 y 22.50 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Wall Street** (Poder y codicia), de Oliver Stone, con Michael Douglas, Daryl Hannah y Martin Sheen. P/13.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Condena brutal**, con Silvester Stallone. P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Navigator**, de Vicent Ward. P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396--3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Splendor**, con Marcello Mastroianni. P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Escándalo**. P/18. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Secretaria ejecutiva**, con Melanie Griffit. P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Socios y sabuesos**, con Tom Hanks. S/R. Sáb. trasn. Refrigeración.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs.): (Miércoles: 16.30 hs. únicamente): **Adiós a los niños**, de Louis Malle. S/R. Cine infantil. Sábado y domingo. A las 15 hs.: **Festival de cortometrajes**; a las 16.20 hs.: **Los amos del tiempo.**

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. **Sábado**, a las 21 hs.: **La angustia corroe el alma**, de Rainer Fassbinder, y un corto, con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11, 14.25, 17.50 y 21.30 hs.: **Traición al amanecer**; a las 12.50, 16.20 y 19.50 hs.: **Locademia de policía V**. P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.45 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Prohibida obsesión**, con Al Pacino y Ellen Barkin. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.: **Pink Floyd.**

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs.: **Gothic**, de Ken Russell. P/18. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Navigator**. S/R. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14.10, 15.30, 16.50 y 18.10 hs.: **El cuento del Mago de Hoz**. (En castellano). S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Querida encogí a los niños**, junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga**, de Walt Disney. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **La dama y el vagabundo**, de Walt Disney en castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs.: **Mi pie izquierdo**. S/R. Sáb. trasn.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.45, 16.40, 18.50 y 21 hs.: (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Mi pequeña Emma**. S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Prohibida obsesión**. P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Volver al futuro II**. S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El campo de los sueños**. S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.30, 16.30, 19.40 y 22.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.30, 17.40, 20.05 y 22.30 hs.: **Batman**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 20.10 y 22.10 hs. (Sábado: 19, 21 y 23 hs.): **El manosanta está cargado**. Dir.: Hugo Sofóvich, con Alberto Olmedo, Javier Portales, Silvia Pérez, Beatriz Salomón y Susana Romero. P/16. Pl.: ₳ 3000. Desc. a jub. y pens.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca; con la proyección de 15 estrenos pornos. P/18.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.30, 15.30, 17.15, 19.10, 21 y 23 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible). P/18. Sáb. trasn.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 15, 17.50, 20.30 y 23 hs.: **Flores de acero**. P/13.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Seducción de dos lunas**. P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs.: **Mi pie izquierdo**. P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23 hs.: **El campo de los sueños**. S/R. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 23 hs.: **Deseos calientes de mujer** y **Línea caliente**. P/18. (Domingo cerrado).

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Ciclo "Para volver a ver". A las 16, 18.10, 20.20 y 22.40 hs.: **Después de hora.**

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs.: **La fiesta de Babette**. S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs.: **Bolas de fuego**. P/13.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **El precio del cuerpo** y **Momentos de amor**. P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. "Premios Oscar": Los olvidados (Injusticias y omisiones). A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Nacido para matar**. Dir.: Stanley Kubrick, con Matthew Modine, Vicent D'Onofrio. P/16. Pl.: ₳ 3000.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.50, 18.20, 20.55 y 23.10 hs.: **Flores de acero**. P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Amanece que no es poco**. S/R. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13.15, 16.35, 19.55 y 23.15 hs. (Sábado: 15.40, 19, 22.20 y trasn. 1.40 h.): **Kidboxer**; a las 15.05, 18.25 y 21.45 hs. (Sábado: 14, 17.20, 20.40 y 24 hs): **Aguila negra**. P/13.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Dolor de barriga** y **Querida, encogí a los niños**. S/R.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Gothic**, de Ken Russell. P/18. Sáb. trasn.

El Programa Cultural de Acción Solidaria presenta la obra integral de Teatro, Títeres y Música: **"EN LAS VILLAS DE BUENOS AIRES"**. A cargo del grupo vocacional de Teatro de la Villa 21, el grupo de titiriteros de la Villa 15 y de los Grillos Imperiales (Música Tropical de la Villa 15).

Sábado 24 de marzo, 17.30 hs.

Centro Cultural Santa María del Buen Ayre. Montevideo 840. Cap. Fed.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.30, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy**. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.05 hs.: **Flores de acero**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.20, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Cinema paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Crímenes y pecados**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.30 hs.: **Tentaciones**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 16.30, 18.10, 19.45, 21.20 y 23 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible). P/18. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 17.30 y 21.30 hs. (Viernes y sábado: 14.30, 18.30 y 22 hs.): **El cielo se equivocó**; a las 15.15 y 19.30 hs. (Viernes y sábado: 16.30 y 20.20 hs.): **Ciegos, sordos y locos**. S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.45, 19.05 y 22.30 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible); a las 14.15, 17.30 y 20.45 hs.: **Fuerza vengadora**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 16.50, 19.20 y 21.40 hs.: **Placeres carnales**; a las 15.40, 17.50, 20.30 y 22.50 hs.: **Jugando con el sexo**. P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Socios y sabuesos**; a las 16.45 y 20.30 hs.: **Coctel**. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14, 17.20 y 20.45 hs.: **Sobreviven**; a las 15.40, 19.05 y 22.25 hs.: **Amante a domicilio**. P/16. Sáb. trasn. Sábado y domingo. A las 14 hs.: **Festival de dibujos animados**. S/R.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. A las 14.45 y 18 hs.: **Oliver y su pandilla** (En castellano); a las 16.15 y 19.15 hs.: **Locademia de policía VI**. S/R.

COLISEO. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. (Totalmente renovado). A las 15.10, 17.30 y 20 hs. (Viernes y sábado también: 22.30 hs.): **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16.40, 18.50 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.45, 18.10 y 20.35 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Flores de acero**. P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Fuerza vengadora**; a las 16.10, 19.30 y 22.50 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible). P/18.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado y domingo. A las 14.30 y 17.40 hs.: **ET El extraterrestre**; a las 16.30 y 19.40 hs.: **Pie pequeño en busca del valle encantado**. S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 15 y 19.30 hs. (Viernes y sábado: 16.20 y 20.30 hs.): **Gemelos**; a las 17 y 21.30 hs. (Viernes y sábado: 14, 18.20 y 22.30 hs.): **Rain Man**. S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 18 y 21.40 hs.: **Flores de acero**; a las 16.10 y 20 hs.: **Ciegos, sordos y locos**. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 14.50, 18.25 y 21.40 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible); a las 16.25 y 20 hs.: **Fuerza vengadora**. P/18.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 18 y 21.45 hs.: **Batman**; a las 16.10 y 20 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. (Martes cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.10, 18.10 y 22 hs.: **Batman**; a las 16.20 y 20.20 hs.: **Roger Rabbit**. S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 16.10, 19.25 y 22.40 hs.: **Curso privado**; a las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **La cama pecadora**. P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 16.55, 19.55 y 22.50 hs.: **Cuatro hermanas**; a las 15.15, 18.10 y 21.10 hs.: **Malombra, una pasión erótica**. P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 953-1840. A las 15 y 19.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 17 y 21.30 hs.: **Batman**. S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 16.30 y 19.35 hs.: **Nacido para vencer**; a las 17.35 y 21.05 hs. (Sábado y domingo también: 14.40 hs.): **Kidboxer**. P/13. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 15, 18.15 y 21.30 hs. (Viernes y sábado: 16, 19.10 y 22.20 hs.): **Amanece, que no es poco**; a las 16.30 y 19.50 hs. (Viernes y sábado: 14.30, 17.40 y 20.40 hs.): **Locademia funeraria**. P/16.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 15 y 19.20 hs.: **Tiburón II**; a las 17.10 y 21.30 hs.: **Volver al futuro II**. S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 15 y 19.20 hs. (Viernes y sábado: 16.05 y 20.20 hs.): **Cocodrilo Dundee II**; a las 17.10 y 21.30 hs. (Viernes y sábado: 14.20, 18.20 y 22.20 hs.): **Volver al futuro II**. S/R.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 15, 17.20, 19.40 y 22 hs.: **Batman**. P/13. Refrigeración.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.40, 17.20, 19.50 y 22.40 hs.: **Laberinto de placer**; a las 16, 18.40 y 21.20 hs.: **Pecado carnal**. P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CERVANTES. 51 entre 1□ y 12. Tel.: 3-9692. A las 16.40, 19.50 y 22.50 hs.: **La semana del diablo**; a las 18.20 y 21.20 hs.: **Mercenarios de guerra**. P/13. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17.40, 20.20 y 22.45 hs.: **Flores de acero**. P/13.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.15, 17.50 y 21.25 hs.: **El seductor**; a las 15.50, 19.25 y 23 hs.: **Prohibida obsesión**. P/16. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 17.55 y 20.45 hs. (Sábado y domingo también: 15.25 hs.): **El abismo**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15.30, 18.45 y 22 hs.: **Amanece, que no es poco**; a las 17 y 20.15 hs.: **Secretos de alto riesgo**. S/R.

GRAN ADROGUE. E. Adrogue 1224. Tel.: 294-0054. A las 15.30, 18.50 y 22.15 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible); a las 17.05 y 20.30 hs.: **Fuerza vengadora**. P/18. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.30, 18.10 y 22 hs.: **Volver al futuro II**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **Los fantasmas contraatacan**. S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 14, 17.10 y 20.20 hs.: **Fuerza vengadora**; a las 15.40, 18.50 y 22 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible). P/18. Sáb. trasn.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.30, 18.10 y 22 hs.: **Volver al futuro II**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **Los fantasmas contraatacan**. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs. Dos películas eróticas.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible); a las 16.05, 19.20 y 22.35 hs.: **Pesadilla IV**. P/18. Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Irigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 15.10, 18.50 y 22.30 hs.: **Tentaciones**; a las 16.55 y 20.35 hs.: **Secretos de alto riesgo**. P/18. Sáb. trasn.

PALACIO. H. Irigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 14.55, 18.15 y 21.30 hs.: **Fuerza vengadora**; a las 16.40, 20 y 23.15 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible). P/18. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 15.10, 18.30 y 21.50 hs.: **Dolor de barriga** y **Querida, encogí a los niños**; a las **17** y **20.20** hs.: **Oliver y su pandilla. S/R.**

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-1537. A las 15.10, 18.30 y 21.50 hs.: **Dolor de barriga** y **Querida, encogí a los niños**; a las 17 y 20.20 hs.: **Oliver y su pandilla**. S/R.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Escándalo**; a las 17 y 20.40 hs.: **Poltergeist III**. P/13. Sáb. trasn.

ESPAÑOL. H. Irigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Lluvia negra**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **Mafia, rito de sangre**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 14.50, 18.15 y 21.30 hs.: **Pesadilla IV**; a las 16.30, 19.50 y 23.10 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible). P/18. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Pesadilla IV**; a las 16.10, 19.20 y 22.30 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible). P/18. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 15, 18.10 y 21.20 hs.: **Dolor de barriga** y **Querida, encogí a los niños**; a las 16.50 y 20 hs.: **Oliver y su pandilla**. S/R.

SAN FRANCISCO SOLANO

IMPERIAL. Calle 845 y 893. A las 14, 17.30 y 20.45 hs.: **Cementerio de animales**; a las 15.50, 19.10 y 22.30 hs.: **Volver al futuro II**. S/R. Sáb. trasn.

VALENTIN ALSINA

GRAN ALSINA. Av. Pte. Perón 3730. Tel.: 208-8587. A las 14.30, 16.50, 19.10 y 21.30 hs.: **Las rubias son más sexuales**; a las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Un soplo de amor y sexo**. P/18. Sáb. trasn.

WILDE

WILDE. Las flores 344. Tel.: 207-7788. A las 14.10, 16.50 y 19.40 hs.: **Oliver y su pandilla**; a las 15.30, 18.10 y 21 hs.: **La dama y el vagabundo**. S/R.

ZONA OESTE

CASEROS

PARAMOUNT. 3 de Febrero 50. Tel.: 750-1438. A las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 16 y 19.15 hs.: **Amos del universo**. S/R.

URQUIZA. San Martín 1485. Tel.: 750-0667. A las 15.15, 18.35 y 22 hs.: **Tentaciones**; a las 17 y 20.25 hs.: **Descenso a los infiernos**. P/18. Sáb. trasn. 24 hs.: **La potra**; a la 1.30 hs.: **Tentaciones**. P/18.

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.: **Tentaciones sexuales**; a las 15.30, 18.10 y 20.50 hs.: **Placeres eróticos**. P/18. Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **Prohibida obsesión**. P/16. Sáb. trasn.

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 15.15 y 19.30 hs. (Viernes y sábado 16.45 y 20.40 hs.): **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**, a las 17 y 21.30 hs. (Viernes y sábado: 14.30, 18.30 y 22.20 hs.): **Batman**. S/R.

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 15, 18.15 y 21.40 hs. (Sábado: 16.30, 19.40 y 22.40 hs.): **Cyborg** (El dragón invencible); a las 16.35 y 19.55 hs. (Sábado: 15, 18.05 y 21.10 hs.): **Critters**. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.: **Secretos de alto riesgo** y **Descenso a los infiernos**. P/18. (Jueves cerrado).

MORENO

MONUMENTAL. Bmé. Mitre 553. Tel.: 0228-20236. A las 15.10, 18.50 y 22.30 hs.: **Hay un marciano en mi vida**; a las 16.55 y 20.40 hs.: **El profesional**. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.: **Misión al acecho** y **La clínica del sexo**. P/18.

NUEVO ITALIANO. Uruguay 777. Tel.: 0228-23101. A las 14.20, 17.40 y 21 hs.: **Critters II**; a las 16, 19.20 y 22.40 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible). P/18. Sáb. trasn.

MORON

MORON. 25 de Mayo 140. Tel.: 629-5332. A las 14.30, 17.15, 19.45 y 22.15 hs.: **Nacido el 4 de Julioaa**. P/16. Sáb. trasn.

NUEVO ACHAVAL. Belgrano 149. Tel.: 629-9164. A las 14.10, 17.35 y 21 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 15.50 y 19.15 hs.: **Amos del universo**. S/R.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 659-1587. A las 15.30, 18.40 y 21.50 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible); a las 17.05 y 20.15 hs.: **Pesadilla IV**. P/18. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

SAN MARTIN. Bmé. Mitre 23. Tel.: 658-3261. **A las 15.30** y 19.35 hs.: **El cielo se equivocó**; a las 17.30 y 21.40 hs.: **Flores de acero**. P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN

ATENEO. Libertador San Martín 1877. Tel.: 755-0632. A las 14.40, 18.15 y 21.50 hs.: **Tentaciones**; a las 16.30 y 20 hs.: **Locademia funeraria**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN PLAZA. Uruguay 7. Tel.: 755-0516. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Condena brutal**; a las 16.30 y 20.10 hs.: **Furia ciega**. P/16. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL

BELGRANO. Belgrano 1047. Tel.: 644-4113. A las 15.10, 18.10 y 21.10 hs.: **Casa de masajes en Tokio**; a las 16.45, 19.45 y 22.45 hs.: **Fuego al desnudo**. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.: **Garganta profunda**. P/18.

NUEVO MAYO. Pte. Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 14.20, 17.40 y 21.05 hs.: **Fuerza vengadora**; a las 16.05, 19.30 y 22.50 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible). P/18. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL. Pte. Perón 1740. Tel.: 664-1569. A las 14.30, 17.15, 19.45 y 22.15 hs.: **Nacido el 4 de Julio**, con T. Cruise. P/16.

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.40, 17.35, 20.40 y 22.35 hs.: **Socios y sabuesos**. S/R. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel. 792-1304. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: **Prohibida obsesión**. P/16. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 16.15, 18.20, 20.30 y 22.30 hs.: **Crímenes y pecados**. P/13. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 17, 19 y 21 hs. (Sábado y domingo: 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45 hs.): **El maestro de música**. S/R.

SOLEIL II. Panamericana y Cam. del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Sábado y domingo: 16, 18, 20 y 22 hs.): **Navigator**. P/13.

SAN ISIDRO. Av. Centenario 404. Tel.: 743-1879. A las 16.30 y 20.05 hs.: **Secretos de alto riesgo**; a las 18.25 y 22 hs.: **Tentaciones**. P/18. Sáb. trasn. (Martes, miércoles y jueves cerrado).

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 15 y 19.30 hs.: **Casa de masajes en Tokio**; a las 16.30 y 21 hs.: **Los placeres de la Cicciolina**; a las 17.45 hs.: **House III**. P/18. Sáb. trasn.

PILAR

GRAN REX. H. Yrigoyen y Belgrano. A las 14.50 y 18.20 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 16.30 hs.: **Los amos del universo**; a las 19.40 y 22.50 hs.: **Hay un marciano en mi vida**; a las 21.20 hs.: **Medianoche diabólica**. S/R.



MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

SALA MARTIN CORONADO

Invasiones inglesas, de **Pepe Cibrián** y **Luis María Serra.** Con Ana María Acosta, Víctor Alejo, Laura Manzini, Fabián Pandolfi y elenco. Asistentes de dirección: Mónica López y Fabián Barbosa. Preparación vocal y dirección de coros: Ana Carfi. Asesor coreográfico: Ricky Pashkus. Asesoría histórica: Pilar González Bernal. Vestuario: Gioia Fiorentino. Escenoarquitectura: Luis Diego Pedreira. Música, arreglos y dirección musical: Luis María Serra. Libro, letras de canciones, coreografía y dirección general: **Pepe Cibrián.** Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Platea: ₳ 6000. Pullman: ₳ 5000. **Sábado despedida.**

Sala Casacuberta

Duse... la divina, de María Elena Sardi, con **María Rosa Gallo, Néstor Hugo Rivas, Ivonne Fournery** y elenco. Apuntador: Eduardo Ponce. Asistentes de dirección: Ana Belén Saint Jean y Coca Ponti. Dispositivo escénico y vestuario: Jorge Lacarra. Diseño lumínico, musicalización y dirección: **Constantino Juri.** Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Platea: ₳ 3000. (Jueves). Platea: ₳ 6000.

(Viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.
Antígona, de Sófocles, por el Grupo de Teatro El Excéntrico de la 18º. Con **Cristina Banegas, Adriana Genta**, Cecilia Biagini, Tony Vilas, Carlos Bermejo, Damian Dreyzik, Roberto Martínez y Ana Ratto. Iluminación: Jorge Pastorino. Escenografía y vestuario: Eleonora Demare. Dirección: **Alberto Ure.** Martes y miércoles: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 5400. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
El duende sombrerudo, unipersonal de Carlos Schwaderer, sobre la base de diferentes técnicas titiriteras. Martes y miércoles: 21.30 hs. Platea ₳ 3000. Inconveniente menores de 14 años. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Pequeño Varieté, de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Realización de títeres: Taller de Titiriteros del TMGSM. Diseño plástico, vestuario y realización de cabezas: Néstor Segade. Dispositivo escénico, títeres y dirección: **Ariel Bufano.** Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea may.: ₳ 3000. Men: ₳ 2700. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Una vez en la selva, sobre textos de Horacio Quiroga. Dirección: **Roberto Docampo.** Taller de Titiriteros del TMGSM. Sábado y domingo: 15 hs. Platea mayores ₳ 3000. Platea menores: ₳ 2700. Vta. c/3 días de anticipación.

Fotogalería
Fotografía peruana actual, muestra integrada con trabajos de Verónica Barclay, Alicia Benavides, José Casals, Julia Chambi, Jorge Deustua, Ana de Obregoso, Billy Hare, Lorry Salcedo, Javier Silva y Mariano Zuzunaga. Lunes a domingo de 16 a 24 horas. Entrada libre y gratuita.
Visitas guiadas gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 h. Informes: Stand de Ventas del Hall Central.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**
• **Ciclo de unipersonales.** Loc. Plat.: ₳ 8000. Pull.: ₳ 6000.
• **El contrabajo**, de Susskind, con la actuación de **Héctor Bidonde**. Miércoles y jueves: 21 hs.
• **Rigoletto**. Versión concierto, con la actuación de los cantantes Ricardo Yost, Luis Gaeta, Gabriel Renaud, Ricardo Ochoa, Evelina Iacatuni, Marcela Pichot, Nino Meneghetti, Pino de Vescovi y Laura Rizzo con la Orquesta Filarmónica bajo la dirección del maestro Mario Perusso. Espectáculo en coparticipación con el Teatro Colón. Viernes y sábado: 21 hs. Plat.: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 8000. Ter.: ₳ 5000.
Vivitos y coleando, de Hugo Midón, con **Roberto Catarineu, Andrea Tenuta,** Carlos March, E. Vieyra, M. Svartzman, P. Prada, J. Antino y S. Nunziata. Dir. gral.: **Hugo Midón.** Mús.: Carlos Gianni. Coreog. Ricky Pashkus. Sábado y domingo: 16 hs. Platea may.: ₳ 7000. Men: ₳ 5000. Bol. con 2 hs. de antic.

DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Bol. d/10 hs. c/3 días de ant.
Comedia de la Provincia de Buenos Aires y T. de la Ribera presentan **El hombre, la bestia y la virtud**, de Luigi Pirandello, traducida por Eutenio Troisi. Escenografía de Enrique Cáceres, vestuario de Cuqui Butler, iluminación de Enrique Cáceres y Ricardo Cardoso. Con Luis Rende, Ricardo Matheos, Ariel Bonomi, Graciela Andrini, Juan Cubisino y Javier Guereña. Sábado: 21.30 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertador 815. Tel.: 45-4224. Bol. d/10 hs. c/3 días de antic.
Sala Argentina:
Yo voy soñando caminos. Conmovedora reseña en memoria del cincuentenario de la desparición de Antonio Machado. Con el Ballet "Hispania". Actuación especial de José Luis Tomás, cantaor: Angel N. Campas, guitarra: Raúl Arnedo. Dirección General: **Graciela Rios Saiz.** Viernes y sábado 21 hs., domingo: 19 hs. Entrada: ₳ 8000.

ABASTO TEATRO. Corrientes 3257. Tel.: 88-4274. **María Luisa Robledo** en:
BODAS DE SANGRE
de Federico García Lorca, con **Alicia Zanca, Juan Leyrado, Héctor Calori, Lita Soriano, Juan Carlos Puppo** y elenco. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir. gral.: **Alejandra Boero.** Miércoles a domingo: 21 hs. **Ultimas semanas.**

ALFIL. Av. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Ultimas semanas**. Comiquísima, pícara, divertida.
Adrián Ghio en **Víctor Hugo Vieyra**
TAXI
De Ray Cooney, con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Dévorah Warren y Francisco Nápoli. Dir.: **Carlos Moreno.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. "Espectáculo Gallo" presenta:
ESPAÑA EN EL ASTRAL
Directamente de Madrid, los primeros bailarines del Ballet Nacional de España: **Jorge Luis y Conchita España.**
Antología de la Zarzuela. Compañía del maestro: **Dionisio Riol**, con Enrique Giberr Mella, Marina Blasotti, Roberto Martínez y Carmen Romero. Música, baile y canto gitano. Conjunto flamenco **Los tarantos**. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs.; domingo: 17 y 19.30 hs. (Función de 17 hs. Jub., pen. y men. de 12 años 30% de dto.)

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Directamente de Francia, una brillante comedia delicadamente amoral:
Guillermo Bredeston **Nora Cárpena** **Raúl Taibo**
GOLPE DE SOL
De Marcel Mithois, con: **Pablo Codevilla, Cristina Allende, Liliana Benard** y elenco. Dir.: **Beatriz Matar**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO AMIA. Ayacucho 632. Tel.: 49-2069/0518.
El cantor de jazz, de R. Fleischer, con Neil Simon. Domingo: 17 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. 6 únicas funciones. **Graciela Dufau** en:
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO
de García Márquez. Dir.: **Hugo Urquijo**. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Refrigeración.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Bs. As. recupera la trasnoche con una revista espectacular
CARETAS PORTEÑAS
Varieté '90
Con **Ernesto Larrese, Deborah Warren** y el grupo "Manequins". Dir.: Ernesto Larrese. Viernes trasn. 1 h. Refrigeración.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
Haciéndose la del mono... logo, con el excitante humor de Carlos Guarnerio. Sábado: 22.30 hs.
Hagámoslo de a tres. Un espectáculo humorístico musical. Viernes: 22 hs., domingo: 20 hs.
Control remoto. Un show humorístico de Charly Nieto. Viernes: 0.30 hs., sábado: 23.30 hs.
Vení, prendete que estamos de fiesta en **El círculo vicioso**, con todo el humor de Roberto Molinari. Viernes: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
El bati-fondo Nacional. Humor y política para la gran historieta argentina. Sábado: 1 h.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790. **Oscar Casco** en: **¿Quién piensa en comer ahora?**, con I. Belber, O. Lattanti y A. Feldmann. Dir.: O. Lattanti. Viernes y sábado: 21 hs. Desc. a jub.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592.



de Sofía Prokoffieva. Esc.: Tito Egurza. Dir.: **Inda Ledesma**. Miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs. Refrigeración.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958.
Las de Barranco. La obra maestra de G. Lafferrere. Dir.: Adrián Di Stefano. Viernes: 18.30 hs., sábado: 21 hs.
Zarzuela La gran avenida. Adrián Di Stéfano. Miércoles, jueves y domingo: 18.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre.**
Hoy:
Sala Enrique Muiño
A las 21 hs.: Teatro: "El Cordero". Dirección: Claudio Ferrari.
Sala D:
A las 20.30 hs. Presentación del libro: "Sexo argentino" del Dr. Isaac Russo.
Exposiciones: Sala I: Instituto Nacional Superior de Cerámica.
Sala II: Silvia Bianconi: Pintura.
Sala III: Gabriel Grioni: Pintura.
Hall A-B: Pintura: Enrique De Inés.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel. 953-1403.
Hoy:
A las 22 hs.: Teatro. "La Reina". Dir.: Ma. José Goldin.
A las 24 hs.: "Recordando a Oliveiro". Dir.: Helena Tritek.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. Martes a viernes de 15 a 21 hs. Sábado, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Hoy:
Patio del Aljibe
A las 21 hs.: Teatro al aire libre: "Zyrco". Director: Alberto Catán.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Presenta:
• **Babilonia,** de Armando Discépolo (Recomendada para toda la familia). Dir.: Héctor López Girondo. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a jub., estud. y grupo familiar.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6823.
"Cine nacional": **Personas honradas se necesitan**. Dir.: Francisco Mujica, con Alicia Bignoli y Pedro Maratea. Sábado: 19 hs.
Grupo danza armonizadora presenta: **Ser**. Sábado: 22 hs.
Ciclo "El teatro Nacional".
Cachito Esperanza (Un muchacho de barrio), de Jorge Ortega. Dir.: Susana Nova. Domingo: 19 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las más grandes obras del teatro latinoamericano:
RASGA CORAZON
de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove**. Viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 8000. Estud. y jub. con desc. Pl.: ₳ 5500. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606.
Nunca usarás medias de seda, de Cristina Escofet. Dir.: Daniel Marcove. Jueves: 21.30 hs. (Día popular ₳ 5500), viernes y sábado: 23 hs. Platea: ₳ 8000. Estud. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta: El '90 revienta con:
Batato, Urdapilleta y Tortonese
Con: Alejandro Urdapilleta, Batato Barea y Humberto Tortonese. Invitada especial. **Cristina Banegas**. Sábado: 24 hs.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. La energía inefable del teatro popular argentino:
Aluvion Parakultural
con: Hnas. Nervio, Coche Japonés, Cuerpos Excelsos, Los Znort, Gustavo Lencina, Charly Nieto, Susana Cook, Darío Levin y Sergio Elías. Viernes: 0.15 hs.
MI OTRO MARIDO
de Ivo Pelay. Mús. Willy Campins. Dir.: Sabrina Farji. Hoy: 23.30 hs.
Amor indio
Rock. Hoy: 1.30 hs.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Veranee en el Abasto y diviértase con Otelo, Cleopatra, Los Mosqueteros y otros en:
DIVERTANGO
Lib. y dir.: **Silvia Copello.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Bol. d/17 hs. (Reser. c/ant.) Menores de 12 años gratis.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquella España de zarzuelas y cuplés, con Mimí Cassan, Roberto Cogionis, Ricardo D'Onofrio y García Cid (en piano). Dir.: **Orlando Junco**. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

ESPACIOS - Centro Cultural. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Los Furgonetos en su 6º año de éxito presentan:
Chau Misterix!, de M. Kartun, con A. Mastromauro, A. Mouxaut, F. Alvarez y G. Fiore. Dir.: Quique Viaggio. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Fontanarrisa, sobre textos de R. Fontanarrosa, con F. Alvarez y A. Mastromauro. Dir.: R. Fiore. Viernes: 22.30 hs.
Los Znorti, con Alejandro César y Laura Cuffini. Teatro joven. Viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
Escándalo conyugal. Picante, burbujeante, sexy, divertida, de Néstor Romano. Dir.: Juan Carlos Lamy. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.
El señor Galíndez, de Eduardo Pavlovsky. Con M. R. Cardoso, R. Etchalet y Ester Montes. Dir.: Carlos Castaño. Viernes y sábado: 23.30 h., domingo: 22.30 hs.
Sala II:
Papá querido. Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
Marcha, de Alberto Adelach. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo. Viernes: 24 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 2 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Al violador, de Osvaldo Dragún. Viernes: 22.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 20.30 hs.
Rostros, de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y polvo, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 22.30 hs.
En ropa interior, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 y 18.30 hs.
Intususcepción, de Nunt Hamsen. Viernes: 2 hs., sábado: 3 hs., domingo: 19.30 hs.
Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 20.30 hs.
Un motivo sexual, de Nunt Hamsen. Lunes a domingo: 22.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
Las tres caras de Venus, de Leopoldo Marechal. Dir.: Marcelo Spataro Cazaux. Viernes y sábado: 23 hs.
Crecer juntos (Taxi boy), de Alberto Megía. Dir.: Gastón Milli. Domingo: 21.30 hs.
Diario de un loco, de N. Gogol. Dir.: José Luis Barberis y José Luis Campanari. Sábado: 21 hs.
Sala II
La ilusión del orgasmo. Inspirada en el relato de Charles Bucowsky. Dir.: Esteban Student. Viernes y sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo. Sábado: 1 hs.
Sala III
La nariz, de N. Gogol. Dir.: Jorge Migueles. Sábado: 22.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
LOS MELLI
en: "La culpa de la más fea". Sensacional reestreno. Sábado: 23 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1º 1739. Tel.: 26-4981.
EL DIABLO Y DIOS
de Jean Paul Sartre, con **Héctor Bidonde** y elenco. Dir.: **Manuel Iedvabni.** Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Bol. d/18 hs. Desc. a jub. y estud.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
Franklin Caicedo en: **Shylock**. Basado en "El mercader de Venecia", de W. Shakespeare; con H. Aberman, E. Berlante, A. Bonell; M. Corld, A. Escudero, E. Nutkiewicz y C. Thiel. Jueves a domingo: 21.30 hs.
Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 22.30 hs.
El karma de la commedia Dell'Arte. Dir.: Fabien Demeyer (Del Theatre du Soleil de París). Domingo: 20 hs.
Café teatro
Si el mundo fue... Ya no será una porquería, con Patricia Barone y elenco. Viernes: 23.15 hs.
Violeta Parra, pétalo a pétalo, con la presentación de Carlas Giannini. Sábado: 23.15 hs.
Grupo Nuevos Aires. Sábado: 0.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado**. Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Vuelve
GOTAN
Opera rantifusa
(Premio Moliere). Dir.: **Julio Tahier.** Viernes y sábado: 22 hs. Ambiente climatizado.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán y gran orquesta Jaime Torres
IMAGENES
de **Tango y Folklore**. Con **Néstor Marconi, Néstor Fabián** y **Ubaldo De Lío.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs.
Sala Pablo Picasso:
BO… TAP
últimas funciones
TONIGHT
Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs.
Anfiteatro Pablo Casals
Hoy:
A las 13 hs.: **Mozzi** y **La cuerda** (Mús. ciudadana).
A las 19.30 hs.: **La fundación** (Pop-funky).

LARRETA. Obligado 2155. Tel.: 784-4040.
José Zartmann y la Danza Española, con la primera bailarina Mabel Espert. Miércoles y jueves: 21 hs.
Con la música a otra parte, de Vital Aza. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábados: 21.30 hs., domingos: 20 hs.
"Venta de los Reyes Católicos" por **Madrid y los Madriles**, de Julio Baccaro. Dir.: Néstor Hugo Rivas. Martes a domingo: 22.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Ana María Picchio en: **Soledad Silveyra**
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Woward.** Dir.: **Carlos Moreno.** Miércoles y Jueves: 21 hs.: viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Virginia Lago** en:
LA PIAF
de Pamela Gems. Adaptación: Roberto Cossa. Dir.: **Rubens Correa**. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. **Domingo despedida**.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8369. Presenta:
Crímenes del corazón, de B. Henley, con C. Maral, A. M. Colombo, S. Candore y elenco. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. **Ultimos días.**

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Recital de Rock: **Prisma** y **El expreso.** Hoy: 23.30 hs.
Los pro y los contra de hacer dedo, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 22.45 hs.
Dalila y Los Cometa Brass en: **Por un puñado de dólares.** (Teatro bailable). Invitados: Malar Huguet, Nina Crota y otros. Sábado: 0.30 hs.
Banquete teatral, con Batato Barea, Klaudia con K, Eduardo Cutuli, Ohlindo Lago, Dalila Real, La Garibaldi, Jaime, Funyi, Libutti y otros. Lunes: 23 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. **Ultimas semanas. Violeta Rivas** en
42 ND STREET
(Calle 42)
con **Marzenka Nowak, Rodolfo Valls, Domingo Basile, Rubén Ash** y gran elenco. Dir.: **Ricky Pashkus.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. Desc. a jub y menores 50%.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Sportivo Teatral en:
POSTALES ARGENTINAS
POSTALES ARGENTINAS
con Pompeyo Audivert, María Ponce y Carlos Viggiano. Dir.: **Ricardo Bartís.** Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 22.30 h., domingo: 21.30 hs. Ultimas semanas.

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. Grupo Los irresistibles presenta: **Ritual de comediantes.** Dir.: Javier Margulis. Auspiciado por CELCIT Argentina. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
Federico Luppi **Emilia Mazer** **Norberto Díaz**
MAL DE PADRE
de Lars Loren. Dir.: **Alberto Ure.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs.; domingo: 20 hs. Loc. en venta c/5 días de antic.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El estreno cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos **Silvia Peyrou** **Patricia Dal**
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Pollo Raffo, Willy González y Jorge Araujo (Jazz).
Gustavo Mozzi y la cuerda (New Tango).
Quique Sinesi y Marcelo García (Guit. y percusión). Hoy: desde las 22 hs.
Luis Borda y su grupo. Sábado: 23 hs.
Los Guarros. Rock. Sábado: 1 h.

BIX. J. Fco. Seguí 4621. Tel.: 982-1650. (Abierto d/20 hs). **Confitería-cena.**
Hoy Jazz:
A las 22 hs.: **Diana Lynn Cuarteto**

CAFE. Av. Libertador 5767. Tel.: 783-7997.
Domingo: **Grupo de encuentros,** Excelente nivel. Solas y solos. Contacto con tacto. Todos los domingos. Juegos grupales, baile. Concurso de **Rock**. Domingo: 22 hs.

CAFE de Belgrano. Av. Libertador 5932. Tel.: 783-7997.
Grupo de encuentro. Solas solos. **Contactos**, con tacto. Todos los viernes. Juegos grupales, bailes. Concurso de **Rock**. Viernes: 23 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
"El menefregazo", Entregando todo con humor, con Tito Haas y Rubén Bermúdez. Dir.: E. Morales. Hoy: 23 hs.
Recital de música Pop con: **Hacete cargo**. Hoy: 1.15 hs.
Música Fusión con: **Estirpe**. Sábado: 21.30 hs.
Jorge Sasi en: **El humor es Sasí** con **Pechito Argentino** y **Saliva**. Sábado: 23.15 hs.
María José Cantilo "En banda". Presentando temas de su nuevo LP. Sábado: 1.30 hs.

CAFE DEL SOL. Puan 368. Tel.: 432-6007/69-1703. Producciones El Sol presenta:
Los grandotes (Goiti - Martínez Bel) en:
EL PORTERO NO ESTA MAS
Versión libre y humorística de La Fiaca. Hoy: 24 hs.
Recital de:
MARCELO SAN JUAN
Sábado: 0.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 752. Tel.: 322-3273.
Sala I:
Danza:
IRIS SCACCHERI
"Con los poetas". Hoy: 21 hs. Entre Blues y Bossa Nova con:
EGLE MARTIN
Hoy: 0.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
Sala I:
JEAN-FRANCOIS CASANOVAS y Caviar en:
BESOS BRUJOS
Dir.: H. López Ruiz. Jueves: 21 y 23.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 21 y 0.45 hs. **Ultimas funciones.**

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7º año triunfal.
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini**. Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132.
Encuentro concert en Recoleta. El mejor nivel.
Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años. Participación del público, premios y el **show danzante de Néstor**. Sábado: 23 hs.

CAMINITO de San Telmo. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray** y **Gabriel Reynal, Mario Saladino, Trío Marmo, Cuarteto Caminito**, tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues**. Abierto todos los días show: 22.45 y 1 h.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105. Tel.: 632-3256/631-0421. Luego de su fracaso por la costa vuelve el cómico más alto de Bs. As. **Carlos Parrilla** en:
HUMOR A LA PARRILLA
Versión 1990. Viernes: 0.45 hs.

COLOMBIA CONCERT. Av. de Mayo 1300. Tel.: 38-7179. Show Internacional con:
Buenos Aires tango inolvidable
Poemas lunfardos. Tango danza. Canciones. Actúan: Alejandra Neville, Alejo Fuentes, Mara Vecelich y Raúl Benítez. Canta: **Carlos Valle**, con el bandoneón de Claudio. Rumba Flamenca con: **Luis Alberto**. Melódico Internacional: **Ricardo Nievas.** Melódico nacional: **José Eugenio**. Libro y dir.: **Alejandra Neville.** Todos los días desde las 22 hs.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716. Invita a escuchar tangos con la voz de: **Lucía Dagostino.** Hoy: 23 hs.
Recorriendo América. Espectáculo de folklore latinoamericano, con: T. Stafforini, A. Rojas, M. Restrepo y músicos inv. Empanadas vino y peña libre. Sábado: 23 hs.
Colmao Quitapena. Toque, baile y juerga flamenca. Domingo: 22 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414. Marcelo Barassi presenta:
Carlos Parrilla en su unipersonal: **Humor a la Parrilla**. Sábado: 23.30 hs.
Acosta y Calvo en: **Trasnoche cómico,** con Marcelo Arari, María Eugenia Esquivel y Rodolfo Samson. Sábado: 1.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Virginia Verónica, Juan José del Pilar, Fernando Crespo, Trío Fueye y Néstor y su ritmo. Tango-danza: Carlos y Daniela. Viernes y sábado **Orquesta de Héctor Vernier,** Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA. Gaona 33 (casi esq. 3 de Febrero). Tel.: 658-0023.
Los niños de Dios. Rock. Viernes: 0.30 hs.
Músicos invitados, escenario abierto. Viernes: 1.30 hs.
Alejandro Medina (ex Manal) presenta su nueva banda **Mano de obra**. Sábado: 0.30 hs.
Mona Lisa. Rock. Sábado: 1.30 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/862-5215. Presenta los grandes shows del Conde:
JUAN CARLOS BAGLIETTO
Solo en guitarra. Viernes y sábado: 23 hs.
Despedida de Argentina de:
SANTIAGO FELIU
Sábado: 1.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
Videos con: King Crimson "Noise". Hoy: 21.30 hs.
Rock-pop, con: **Princesa Macrist**. Hoy: 22.30 hs.
En trío: Minichilo - Cevasco - Bergalli. Hoy: 0.30 hs.
Videos, con: Cream "En vivo '68". Sábado: 21.30 hs.
Alejandro del Prado y su banda "Tango, milonga y murga". Sábado: 23 hs.
Sindicato de blus. Sábado: 0.30 hs.
Flamenco - rock, con: **Bardoleiro**. Domingo: 22.30 hs.
Luis Salinas - Guillermo Vadalá - Quintino Cinalli, en "Noche de ritmo". Domingo: 0.30 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077. Marcela Paz presenta: **Pañales descartables**. Rock. Hoy: 0.30 hs.
Max. Country. Sábado: 0.30 hs.
Servicio de banda y **Moloko**. Domingo: 21 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. E.calada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Abierto viernes, sábado y domingo desde las 13 hs. Entrada: ₳ 5000, con derecho a todos los juegos las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

LA CASA DE TOMAS ENRIQUE. Cnel. Díaz 1608. Tel.: 821-2038/1543. Juegos y entretenimientos para gente con ganas. Organizamos juegos en fiestas de adultos o párvulos. También torneos. Jueves, viernes y sábados desde las 21 hs., domingo a partir de las 18 hs.

INFANTILES

AUDITORIO AMIA. Ayacucho 632. Tel.: 49-2069.
Amor a segunda vista, de J.M. Silver, con: Peter Riegert, Jeroen Krable y Silvia Milles. Domingo: 15.30 y 18 hs.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé Mitre 970. Tel.: 35-6923.
El triciclo, de Hugo Midón. Sábado: 17 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. "Los títeres del submarino amarillo" presentan:
¡Cuidado! se escaparon los títeres. Dir.: Jorge Berueth. Sábado y domingo: 15.30 y 17 hs. Platea: ₳ 4000.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Grupo "Gines" presenta:
Títeres y noticias, teatro con muñecos. Sábado y domingo: 17.15 hs.
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 15 y 16 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
Silbando bajito
(Para los locos bajitos)
Un recital con cuentos y muñecos, con Gogó Castañeda y Alejandro González. Dir.: Gogó Castañeda. Sábado y domingo: 18 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Presenta:
9 meses y un ratito, con H. Presa, N. Ducó, A. Mario y D. Ceriotti. Dir.: Héctor Presa. Sábado: 17 hs.
Desarmable, con N. Ducó, G. Lerner y D. Ceriotti. Dir.: H. Presa. Domingo: 17 hs.

LARRETA. Obligado 2155. Tel.: 784-4040.
Pirulín Pirulero, divertimento para chicos de Doria y Vázquez. Dir. Santiago Doria. Sábados y domingos: 17.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262 (Patio II).
Despinplote. Cuentos de hadas y fábulas. Dir.: Alejandro Zacchiagna. Sábado y domingo: 16 hs.
Caperucita Roja en el bosque encantado. Dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Vuelve el clásico infantil de todos los tiempos, con letra y música de **María Elena Walsh** en:
CANCIONES PARA MIRAR
Extraordinario elenco. El musical que batió todos los récords de entradas. Dir.: **José María Paolantonio**. Sábado y domingo: 17 hs.

Página/12
el país a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad en aumento con probables chaparrones. Poco cambio de temperatura. Vientos leves del sector norte. Mínima: 21°. Máxima: 27°.

△ △ △ △ △

9.00: Inscripción al taller de operatividad pedagógica para conductores de procesos grupales: energía creadora y autorrealización. En el Centro de Bioenergía que dirige el doctor Gerardo Smolar. Aráoz 2345. Tel.: 71-9725.,

14.00: Presentación del payaso *Ronald McDonald*. En el Jardín Maternal Yiyi, La Rioja 1024.

17.30: Proyección de la película *Wall Street* (Estados Unidos, 1987), realizada por Oliver Stone, con Michael Douglas, Daryl Hannah y Martin Sheen. En el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.

20.00: Presentación del espectáculo infantil *Saltimbanquis*. En el Anfiteatro del Parque Centenario, Angel Gallardo y Warnes. Entrada libre.

20.30: *Violeta Parra, pétalo a pétalo*, espectáculo interpretado por Carla Gianni. En la Casa de la Provincia de Buenos Aires, Callao 237. Entrada libre.

22.00: Ciclo "Teatro en el Rojas", presentación de la obra *La Reina*, dirigida por María José Goldin. Luego, a las 24, subirá a escena la pieza teatral *Recordando a Oliverio*, con dirección de Helena Tritek. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Entrada libre.

22.30: Presentación del espectáculo *El menefregazo*, ideado por Tabernise-Morales. En el Café del Buen Ayre, República de la India 2725.

23.15: Patricia Barone y su grupo presentan el espectáculo de tango *Si el mundo fue... ya no será una porquería*. En el Café Teatro de La Gran Aldea, Giuffra 330.

24.00: Recital de *Alejandro Medina con la mano de obra*. En La Enfermería, Carlos Calvo al 300.

0.30: *Ayudar a vivir*, festival solidario con la participación de Juan Carlos Baglietto, Julia Zenko, Gabriel Ogando y Esteban Mellino, entre otros. En la discoteque 567, Rivadavia 11011.

C O N T R A T A P A



Hay que ser coherente

(Por Enrique Medina) A "Tomate" le pusieron de apodo tomate porque así era como le quedaba la cara. Empezó con las mismas ilusiones que tienen todos. Emular al más grande, ya sea Mano de Piedra Durán o Mike Tysson o Suggar Leonard o el que esté de moda. Las ilusiones, como los buenos antibióticos, son de amplio espectro, y ellas incluyen dinero y mujeres de las mejores, pero en el caso de Tomate no pudo ser. Como peleador callejero pasaba, se defendía aunque no despertaba fanáticos. Ya en el gimnasio dándole al puchinbol, haciendo sombra y subiendo al ring, se vio que no estaba hecho para eso; no tenía corazón, ya en el segundo round quería cambiar el aire, no iba. Para más, los guantes le pesaban y bajaba la guardia: ahí le llenaban la cara. Enseguida se ponía rojo, posiblemente porque era de piel muy clara, o por la sangre, vaya a saberse: quedaba hecho un tomate bien maduro. Largó. Era lo lógico. Se metió en el fútbol. Arquero de un equipo que tuvo varios intentos de nombres y nunca se decidió por uno. Tampoco sirvió. Hasta se la pasaban por entre las piernas, cuando la suerte no era mejor y la pelota la recibía en la cara, alguien se acordaba de que su apodo verdadero (porque tenía muchos) era Tomate. Y sin poder escaparle a la realidad, encontró una meta con esos ciertos amigos de la misma escala marplatense que tiene que ver con el rebusque y la honorabilidad de lo que en no muy lejanos tiempos de elecciones presidenciales se llamó pomposamente, "cuentapropismo". La palabreja, en su momento, hasta contó con la ideologización de algunos habladores políticos que la esgrimían como irrefutable prueba del innato espíritu empresarial argentino en las clases más chatas. Captando subconscientemente esto, Tomate ingresó con las apetencias del caso a formar parte de la barra de José Lencina, alias "el Indio", y de su hijo José Alberto. El Indio, corajeando y engrupiendo había llegado a hacerse nombrar secretario general de Vendedores Ambulantes de la República Argentina y para darle lustre al título donde podía agregaba la sigla S.I.V.A.R.A. con lo que aseguraba el sometimiento intelectual de los asociados a una supuesta organización con reconocimiento legal. De primera instancia las cosas marchaban bien. Tanto para el Indio, como para su hijo y el grupo de colaboradores que integraban dos ex campeones argentinos de boxeo: el Caníbal y el Gato; además del Negro Morales, el Petiso Víctor, el Pulpo, Gigena y el Chino Vera, a quienes se sumó Tomate. El trabajo consistía en cobrar en las calles que controlaban muy eficientemente. La cuota diaria —debido a esta alegría de la inestabilidad y los sacudones del dólar— llegó a unos 5000 australes por cabeza y éste fue el comienzo de la desintegración del sindicato. Los cuentapropistas protestaron aduciendo que el turismo no gastaba y que ellos aportaban en mercadería viniendo desde muy lejos y que no les daba el cuero para la cuota sindical. Y aquí entraban a tallar los muchachos de la trompada inteligente. Tomate la iba de acompañante y supo hacerse respetar cuando fue necesario. Hasta que se le empacó Rodolfo Machín. Este ya había sido presionado anteriormente por el Petiso Víctor que había tenido que llegar al extremo de sacar la pistola y agujerearle el carrito de panchos en la Avenida Luro. Machín se la aguantó pero empezó a unir a la gente para que se rebelaran contra los abusos del sindicato. Cuando a Tomate le llegó la orden de actuar, Machín ya se sentía algo fuerte. Al principio fue la charla. Hoy ya nadie va de frente, a lo bruto, todos tratan de arreglar en buenos términos. Y esto intentó Machín. Tomate, como que estaba medio pasado ese día, se envalentonó haciendo valer su autoridad: "Que te mando preso, boludo", le dijo. El otro, nada forfay, no lo puede creer y lo manda a la mierda. Tomate, mirándolo con ojos de cascabel en luto, le articula: "¿A quién le decís eso, a quién?..." Machín tampoco está en su día; entonces termina de cobrarle un pancho a una niña sin dientes y enseguida se echa sobre Tomate. Mientras se agarran a trompadas, algunos, más desposeídos que los jubilados, aprovechan la ocasión y se van sirviendo por su cuenta. Aparece la policía y los separa. Machín comprueba que la gente es mala al ver que no le han dejado ni un puto pancho de recuerdo; ni siquiera el pomo de mostaza. Se pone, Machín, tan cabrero, que se pelea con el cana. Le discute que va a hacer la denuncia cuando le venga en gana. El cana le dice que se las arregle solo y suelta a Tomate que parte raudo y todavía está corriendo. Los turistas pasan, miran, escudriñan mejor, se relamen viéndolo a Machín preso de histeria agarrando a patadas el carrito que ya una vez fue agarrado a balazos. Un matrimonio se detiene y observa, ella se arregla el pañuelo del cuello y le dice a él:

—Fijate, fijate bien, así tratan al país estos chusmas. Después hablan de reivindicaciones y...

Tomate se detuvo. Cuando se quedó sin aliento se detuvo. En la esquina vio una comisaría. "¿Por qué no?", se dijo. Y ya calmo, entró con la intención de pedir trabajo de cana, total, era coherente con la de ser boxeador...

CARTAS

Funcionarios

¡Quién vido aquella majestad de aquella corte romana, tantos cardenales, tantos obispos, tantos canónigos, tantos proptonotarios, tantos abbades, deanes, arcidianes; tantos cubilarios, unos ordinarios y otro extraordinarios; tantos auditores, unos de cámara y otros de la Rota; tantos secretarios, tantos escritores unos de Bullas y otros de Breves; tantos abreviadores, tantos abogados, copistas y procuradores, y otros mil géneros de officios y officiales que havían en aquella corte! ¡Y verlos a todos venir con aquella pompa y triunpho a aquel palacio! (Alfonso de Valdez, Diálogos de las cosas ocurridas en Roma, 1529); será que los argentinos estamos destinados a vivir aún por estas fechas. Algunos funcionarios imitan muy bien lo que acabo de trascribir. Quiero referirme concretamente al Colegio Mayor Argentino de Madrid, donde el actual director; ha nombrado a un administrador adjunto o algo parecido a asesor —amén del nombrado por el Ministerio de Educación— a dos hijos suyos los designó en el área administrativa del colegio, ocupa cuatro habitaciones, más la casa destinada para el director y el vehículo del colegio es usado con fines particulares y conducido por cualquiera de la familia, ¡Ah! me olvidaba, este artículo lo escribo mientras leo El editorial del diario *El País* "¡Argentina se hunde!" Como el ejercicio de la democracia es claridad y veracidad sería importante que las autoridades del Ministerio de Economía de la Nación, confirmarán la veracidad de este proceder.

Candelario Acosta

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su con siguiente perjuicio.

Gaspar el revolú

Por Rep

SOY ARGENTINO, SABE, Y CONSAGRÉ TODA MI VIDA A LA CAUSA LATINOAMERICANA EN EL CAMPO INTELECTUAL REVOLUCIONARIO. SOY UN TESTIGO INVALORABLE DE LAS LUCHAS DE ESTOS PUEBLOS EN LOS '60 Y '70, Y VOY A ESCRIBIR UN LIBRO,







